

هل من الممكن ترميم البشرة؟



تعرفى على النظام

THE SYSTEM

من «كلينيك»

ولك احمر شفاه هدية

ابتداءً من ٢/٢٠ لغاية ٨/٣

النظام THE SYSTEM كما ارادته لك «كلينيك»، يضيف على بشرتك اذ تبتئين بتطبيقه، انتعاشاً ونعمومة وطراوة بل وشباباً اكثر من اى وقت مضى. بعضهن يلمسن النتائج خلال اسبوع.. ولكن كيف يعمل هذا النظام؟

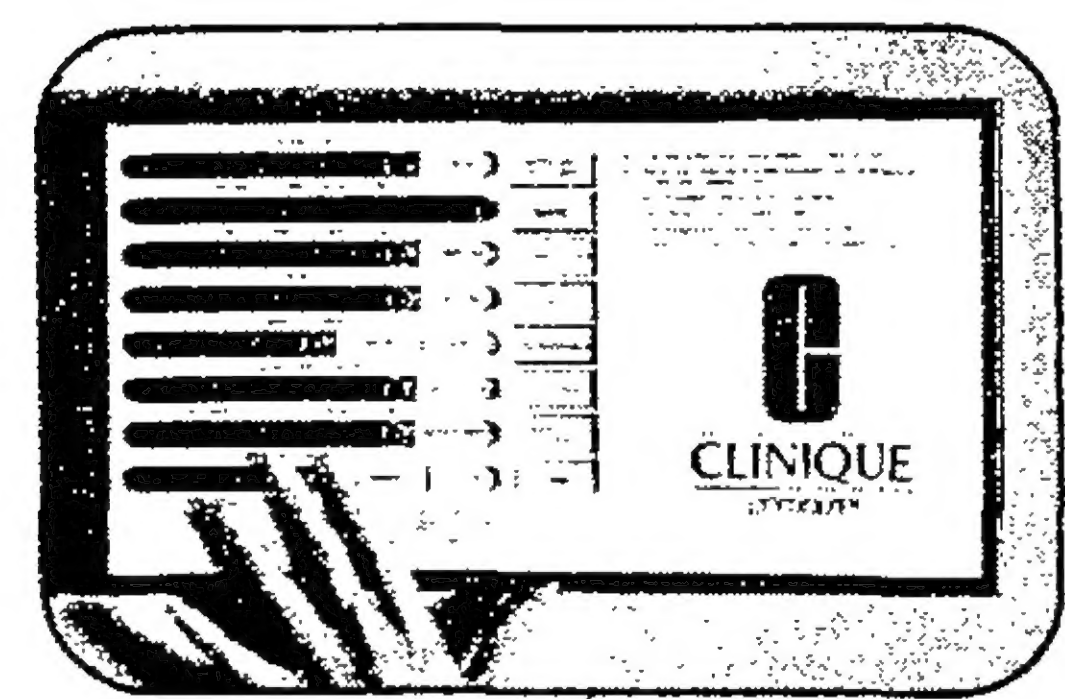
تفضل، سيدتي، بالحضور الى كاونتر «كلينيك» الجديد واطلبي من خبيرة «كلينيك» ان تجرى لك، مجاناً، بواسطة كمبيوتر «كلينيك» تحليلاً لتحديد قوة وقوة وحالة بشرتك، لاتندھشي، اذ ستعرفين الكثير عن بشرتك....

ثم يوضح برنامج خاص لفئة بشرتك يعتمد ٣ خطوات، ويستغرق ٣ دقائق مرتين في اليوم..
١- التنظيف بصابون الوجه FACIAL SOAP المناسب لفئة بشرتك. وهذا يترك وجهك منعشاً طرياً وجاهزاً.

٢- ازالة قشورات الجلد الميتة بلوسيون التنقية CLARIFYING LOTION المناسب لفئة بشرتك.. وهذا يحرر بشرتك من خلايا البشرة المتلفة ويسرع تجديد البشرة.

٣- التجدد بلوسيون الترطيب CLARIFYING DIFFERENT MOISTURISING LOTION الذي يستعمل وفقاً لفئة بشرتك... هذا كل ما هنالك للحصول على اجمل بشرة شاهدتها في حياتك..
خبير آخر سار: ان كافة مستحضرات «كلينيك» لاتثير الحساسية وخالية من العطور.

سيدتي، ستحبن هديتك، احمر الشفاه هدية واحدة لكل زبون يبقى العرض سارياً حتى نفاذ الهدايا.



CLINIQUE

Allergy Tested
100% Fragrance Free

استوديو ومحلات
السلام
الدوحة - أبو ظبي - العين - دبي

● ستوديو ومحلات السلام - شارع حمدان
ابوظبي ت ٣٣٨٨٠٠
● ستوديو ومحلات السلام - شارع مكتوم
دبي ت ٢٢٤٢٦٦

● سباركل
شارع زعبيل ت ٣٧١٤١٤

دولة الامارات تجدد ادانتها لأعمال القمع الاسرائيلية وتطلب أمريكا وبريطانيا واوروبا باقرار نوية عادلة للقضية الفلسطينية

ادانت دولة الامارات العربية المتحدة مجددا اعمال القمع الوحشية وغير الانسانية التي تمارسها سلطات العدو الاسرائيلي ضد المواطنين العرب من ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة، ولكت أنه لا يمكن اقرار السلام في الشرق الأوسط بدون منح الشعب الفلسطيني حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية فوق ترابه الوطني.

وطالبت دولة الامارات العربية المتحدة وبريطانيا ومجموعة السوق الأوروبية المشتركة بنبذ مزيد من الجهود لقرار تسوية شاملة وعادلة للقضية الفلسطينية من خلال عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط بحضور الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الأمن وجميع الأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية المتمثلة في الشرعية والوحيد للشعب الفلسطيني.

جاء ذلك خلال اجتماع سعادة يعقوب الكندي مدير ادارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية لمجموعة

على حدة مع كل من سعادة ديفيد سايزر الوكيل المساعد لوزارة الخارجية البريطانية الذي يزور البلاد حاليا وسعادة ديفيد ليل ماك السفير الأمريكي لدى الدولة.

وقد استعرض سعادة يعقوب الكندي خلال اجتماعه مع المسئول البريطاني تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط في ضوء الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني ضد سلطات الاحتلال الاسرائيلية ونتائج زيارة بعض المسئولين البريطانيين للاراضي المحتلة في الفترة الأخيرة وكذلك نتائج اجتماعات وزراء خارجية المجموعة

لجنة التحقيق في جرائم العدو ٢٠ ألف معتقل منذ بدء الانتفاضة ٢٠٠ شاب يصابون بالشلل نتيجة التعذيب

قبرص - الاتحاد: عقدت سكرتارية لجنة التحقيق من جرائم اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني والبلداني والتي تشكلت من مندوبين على دول اوروبية اجتماعا لها خلال اليومين الماضيين في نيقوسيا برئاسة المحامي البريطاني جون ميلز للتحقيق في الجرائم التي ترتكبها اسرائيل ضد المدنيين في الاراضي المحتلة.

استمعت اللجنة في الجلسات التي حضرها عدد كبير من رجال الصحافة الى شهادات عدد من المبعدين من بينهم جبريل محمود الجوب وجعل جبار اللين ابعدا مع زميلين لهما الشهير الملقى بتهمة التحريض على الانتفاضة.

وجاء في إحدى الشهادات أن عدد المعتقلين منذ بدء الانتفاضة بلغ ٢٠ ألفا وأنه تم اعتقال ٢٠٠٠ حسب القانون الإداري بدون محاكمة... كما يستخدم جيش العدو الخفية الحية ضد المواطنين بالإضافة الى اتباع أسلوب التكسير من الجعجة حتى الأطراف.

وأنه قد أصيب ٢٠٠ مواطن بالشلل نتيجة التعذيب من بينهم أطفال في العاشرة من عمرهم.

وستواصل اللجنة سماع الشهود اليوم ثم تختتم اعمالها باعلان نتائج تحقيقاتها في مؤتمر صحفي وقد ذكرت مسئولة الاتصالات باللجنة، أن اللجنة سوف تتخذ قرارا بإرسال وفد عنها لزيارة الاراضي المحتلة للاطلاع على انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان هناك وللتحقق من الجرائم الاسرائيلية.

٧ ملايين دولار من يهود انجلترا لتعزير الاستيطان بالجليل المحتل

القدس المحتلة - خاص: ذكرت صحيفة دافار الصهيونية أمس أن يهود انجلترا سوف يستثمرون ٧ ملايين دولار في تعزيز وتطوير المستوطنات اليهودية في خط المواجهة بالجليل المحتل.

وتضمن الخطة التي يستغرق تنفيذها من ٣ الى ٥ سنوات توفير ٨٦ ألف يهودي في ٧٢ مستوطنة في المنطقة وذلك بالتعاون مع الوكالة اليهودية.

القدس المحتلة - خاص: ذكرت صحيفة دافار الصهيونية أمس أن المركز الفلسطيني لدراسات اللاعنف في القدس يعقد اقامة معرض حول الانتفاضة الفلسطينية خلال الايام القليلة القادمة.

ويقيم المعرض عتبات الرصاص وقنابل الغاز والهرات التي تستخدمها قوات الاحتلال في تفريق المتظاهرين بالاضافة الى مسود الانتفاضة.

مع الترحيب بالوفد المخترق للتفاوض مع امريكا ٤ شخصيات فلسطينية تشدد على وحدانية تمثيل المنظمة والحقوق الفلسطينية المشروعة

لندن - الاتحاد: رحبت اربع شخصيات فلسطينية من الاراضي المحتلة أمس الاول، باعلان منظمة التحرير الفلسطينية استعدادها للقاء أى مسئول امريكي يوفد فلسطيني رسمي يضم شخصيات من الداخل والخارج.

وقال حنا سنبوره رئيس تحرير «الفجر» المقدسية «للتقاء ان اى وفد كهذا من الضروري ان يكون تحت لواء منظمة التحرير، والا فهو مرفوض. وأكد أنه في حالة رفض امريكا لهذا الاقتراح فلن الامور سوف تزداد تعقيدا، وستعود المنطقة الى الجوع السيلسي بسبب موقف واشنطن».

وقال فايز ابورحمة نقيب المحامين بغزة، ان موافقة الادارة الامريكية على ذلك من شأنها ان تدفع بعملية السلام للامام ويهدد الطريق للمؤتمر الدول.

وقال الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم، ان المنظمة هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، ولها الحق في تفويض من تشاء للتحقق باسمها وهذا الاقتراح على وجدى ويتلهم مع ظروف الانتفاضة التي وحدت الفلسطينيين بالداخل والخارج.

اما الدكتور سري نسيبة استاذ الفلسفة بجامعة بيرزيت، فقد اشار الى ان اصرار وزير الخارجية الامريكي شولتز على لقاء وفد من داخل الارض المحتلة إنما يعكس السياسة الامريكية لحل النزاع ليس على اساس انه نزاع بين شعبين، وإنما على اساس انه نزاع حدودي بين دولتين متجاورتين.

وقال نسيبة ان تمسك القيادة الفلسطينية بطرح الوفد المشترك يعكس موقف الشعب الفلسطيني الذي يتطلع لتحقيق السلام وليس على اساس انه قضية سكانية تحت سيادة اقلية غير فلسطينية، وإنما على اساس معارضة سيادته من خلال دولته الفلسطينية، وأن لدينا حقا ثابتا لا يمكن المساومة عليه هو حق تقرير المصير، وعنوانا ثابتا هو منظمة التحرير الفلسطينية.

من ناحية اخرى اليغ محمود عباس «ابو مازن» عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مراسل «الاتحاد» في نيقوسيا أنه حتى اسم لم يكن هناك شيء رسمي بشأن تشكيل الوفد.

وكانت ابناء الارض المحتلة قد تحدثت خلال اليومين الماضيين عن ان الوفد سيقابل شولتز في القاهرة غدا الثلاثاء، وأنه يضم عدة شخصيات اقترحها الجانبان الامريكي والمصري. وأهم هذه الشخصيات، حسينا تردد، هم سري نسيبة وزيكري آقا والياس فريج وحكمت المصري من الداخل... وليد الشاذلي «ابراهيم أبو لؤد» عن الخارج... وكان رأى عرفات ان يضاف جبريل عبد الشافي الى يسام الشكبة عن الداخل واكرم هنية عن الخارج.

مجلس بلدى رام الله يعق التجران الرسوم

رام الله - خاص: قرر المجلس البلدى لبلدية رام الله المحتلة في جلسة عقدها أمس اغفاء جميع التجار واصحاب المهن من رسوم يخص منهم لهذا العام نظرا للاوضاع الاقتصادية السائدة في ظل الانتفاضة الشعبية البطولية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة منذ قرابة الثلاثة اشهر.

وكان المجلس البلدى قد قرر في وقت سابق اغفاء المواطنين من بعض الضرائب المترتبة عليهم لعام ١٩٨٨.

محكمة مواطن من قلقيليا لاقائه قنبلة حارقة علم ٨٦

القدس المحتلة - خاص: ذكرت صحيفة «الشعب» المقدسية ان محكمة الاحتلال العسكرية في نابلس بدأت يوم الخميس للمحاكمة الشاب محمد عبد داود بن قلقيليا بتهمة القاء قنبلة حارقة على سيارة عائلة استيطانية صهيونية من مستوطنة «ألفي» منشأة في ابريل ١٩٨٦.

جدير بالذكر انه تم اعتقال الشاب داود منذ عدة اشهر.

استئناف اضراب اطباء في مستشفيات واسرائيل

عمان - و.ا.خ: استأنف أمس الأطباء في المستشفيات الحكومية الاسرائيلية اضرابهم عن العمل الامر الذي قرب عليه اغلاق العيادات الخارجية وغرف العمليات في ثمانية من هذه المستشفيات والمعاد الطبية. وكانت الاضرابات في المستشفيات الاسرائيلية قد بدأت منذ عدة اسابيع حيث يطالب اطباء ومستخدمو الادارة والمراجعين باتقاع اجور جديدة.

افرا يدعو لدعم الانتفاضة ويحذر من تعطيلها بالاجراءات والوعود

المنامة - و.ا.خ: دعا امين عام الجامعة العربية المساعد الدكتور محمد الفراء شعوب وحكومات الدول العربية الى دعم استمرارية الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة بشتى صور ووسائل الدعم باعتبارها مسؤولية تاريخية تقع على اكتف الامة العربية... وقال في حديث خاص لصحيفة «اخبار الخليج» الصادرة في المنامة أمس، انه لا بد من توفير الدعم الكامل والعمل للانتفاضة. فالوطنون الذين يواجهون دبابه اسرائيلية او جنديا اسرائيليا مدججا بالسلاح بالهجرة ويواجهون الرصاص إنما يقدمون لنا اروع صور البطولة والشجاعة. مشيرا الى انهم بحاجة الى المساعدة والى شعور قومي مساند يرفع من معنوياتهم.

وأضاف ان الانتفاضة الفلسطينية قد دخلت اليوم كل بيت في العالم وان الراى العام الاوروبى والامريكي قد بدأ يدرك هناك وجه اخر للمشكلة هو الوجه الفلسطيني بعد ان كان لا يرى سوى وجه واحد من المشكلة وهو الوجه الذي تريد اسرائيل واعوانها ان يراه. وقال انه لس خلال جولته الاخيرة في الولايات المتحدة واروپيا ان الاعلام الغربى والامريكي اصبح يبرز هذه الانتفاضة، واصبح يدرك ان الطفل الفلسطيني الصغير الذي يقدم على هجامة دبابة بالهجرة، إنما هو صاحب قضية، مشيرا الى ان الضمير



شاب فلسطيني يقذف قوات الاعتصاب الصهيوني بالحجارة أمس الاول في مظاهرة بحلحول بالضفة الغربية المحتلة. (رويتر).



● جندي اسرائيلي يهدد امرأة فلسطينية بعصاة عقب اندلاع المظاهرات الفلسطينية في بيت ساحور بالضفة الغربية.

بعد تصاعد القمع الصهيوني مذكرات عاجلة من المنظمات للهيئات الدولية

اللجنة السابعة تبدأ اتصالاتها العربية والدولية

تونس - ق.ن.ا: طلبت منظمة التحرير الفلسطينية الى ممثليها في الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الاخرى تقديم مذكرات عاجلة حول انتهاكات الكيان الاسرائيلي لحقوق الانسان وما يرتكبه من جرائم بشعة بحق المواطنين الفلسطينيين الذين يعبرون عن رفضهم للاحتلال... وعلم من مصادر فلسطينية ان اللجنة التنفيذية للمنظمة ناقشت الليلة قبل الماضية التقارير الواردة من الارض المحتلة حول تصاعد عمليات القمع الصهيونية.

من ناحية ثانية تجرى الامانة العامة لجامعة الدول العربية اتصالات مع الدول الخمس الدائمة الدائمين في مجلس الأمن لتحديد موعد الزيارات التي سيقوم بها اعضاء اللجنة السابعة المكلفة بتتبع تطورات الانتفاضة الفلسطينية من اجل شرح الاوضاع داخل الارض المحتلة والتأكيد على مسؤولية المجلس في اقرار الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني.

واشارت هذه المصادر الى وجود اتصالات اخرى مع الدول العربية لتحديد مواعيد الزيارات التي قررت اللجنة

جندي صهيوني «ولد ليقتل»

نابلس، الضفة الغربية - رويتر: قال أحد الشاين الفلسطينيين الذين تعرضا لضرب الجنود الصهاينة، وأشار صوريهما في التلفزيون غضب الراى العام العالمى الى خونة أحد الجنود منقوش عليها باللغة الانجليزية عبارة «ولد ليقتل».

وقال موليمان انه اذا رفضت حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي هذه المبادرات فانه على دول المجموعة والولايات لم يكفهم تكسر الأيدى قنابلهم بحماكة الشاين الفلسطينيين! القدس المحتلة - رويتر: طالب وزراء في حكومة العدو أمس بمحاكمة الشاين الفلسطينيين الذين صوريهما شبكة التلفزيون الأمريكية مس بي اسه والجنود الصهاينة يكرسون ايديهما. وذلك بتهمة وشقها جنود العدو بالحجارة.

ودعا الوزيران موسى كاتشاف واسحاق موداعي خلال الجلسة الاسبوعية لحكومة العدو أمس الى طرد مراسل اجهزة الاعلام الأجنبية من الاراضي المحتلة حتى لاتتفص ممارسات جيش الاحتلال الوحشية.. وفي الوقت نفسه أعلن عدة محامين صهاينة رغبتهم في الدفاع عن الجنود ارامية المسئولين عن الجريمة بدون مقابل في حالة تقديمهم للمحاكمة.

أكثر من نصف الصهاينة يكذبون وسائل اعلامهم حول الانتفاضة

القدس المحتلة - خاص: ذكرت صحيفة «القدس» أمس ان معهد «تسكرا» الصهيوني أجرى استطلاعا للرأى وسط المحتلن الصهاينة عما اذا كانوا يعتقدون ان تقارير الصحف والأذاعة والتلفزيون الاسرائيلية حول الانتفاضة صحيحة؟

وقال ٣٧,٧ ٪ ممن جرى معهم الاستطلاع انهم يعتقدون ان وسائل الاعلام تقدم تقارير صحيحة بينما قال ٥٩,٦ ٪ ان التقارير غير دقيقة، وامتنع ٧,٧ ٪ عن الاجابة.

السفراء الصهاينة في ورطة بعد الصور التليفزيونية المزعجة

الوطن المحتل - خاص: ذكرت صحيفة «معارش» الصهيونية أمس ان السفراء الصهاينة في العديد من عواصم العالم تم استدعاؤهم لتلقيهم كيفية الخروج من الورطة التي وقعوا فيها في اعقاب الصور المزعجة التي بثتها تلفزيونات العالم لاعمال القمع الصهيوني ضد شاين الانتفاضة.

وقالت الصحيفة ان تلفزيون «يون» نقلدا عرض تلك الصور بعد ان طلب المذيع من الآباء اخراج ابناءهم من الغرف التي توجد فيها اجهزة التلفزيون.

● جندي اسرائيلي يهدد امرأة فلسطينية بعصاة عقب اندلاع المظاهرات الفلسطينية في بيت ساحور بالضفة الغربية.

الافراج عن مدرسين امريكيين اعتقلا في رام الله

القدس المحتلة - رويتر: اعان جيش العدو والقنصلية الأمريكية بالقدس المحتلة ان الشرط الاسرائيلى افرجت أمس عن مدرسين امريكيين اعتقلتهم أمس الاول في ان قصيا الليل في السجن برام وقال المتحدث باسم القنصل الأمريكية ان الشرطة وجهت توبيخا رسميا. وهذا ما لا الامر وكان المدرسان يحملان اوراقا تضر قوائم بأسماء شهداء الانتفاضة الفلسطينية لدى اعتقالهما.

محذرا شامير من الابتزاز بجرائم النازية

وزير المانى يدعو الى ممارسة ضغط دولى على العدو

هانان بالكنيت يطالبان بدولة فلسطينية

بون - وكالات الانباء: طالب وزير التعليم الألماني يورجين موليمان العام بضرورة ممارسة ضغوط على اسرائيل من اجل الانصياع لنداءات السلام وتغيير سياستها التي تعتمد على القمع والقمع في الاراضي العربية المحتلة بينما دعا ثاين بالكنيت الاسرائيلي الى اقامة دولة فلسطينية.

وقال موليمان في بيان اصدره أمس في بون ان المرء ليصعب بكهصمة ويعتريه القلق للممارسات الاسرائيلية التي تمارسها حكومة شامير ضد المواطنين الفلسطينيين الذين في الاراضي العربية المحتلة والتي راح يروج ضدها الانباء من بينهم الاطفال والنساء الذين زعموا اوجههم رصاصات الجنود الاسرائيليين.

واضاف موليمان والذي يشغل منصب رئيس جمعية الصداقة العربية الالمانية ان دول المجموعة الأوروبية وكذلك الولايات المتحدة الامريكية تحاول جاهدة العمل على ايجاد مخرج للسلام مابين العرب والاسرائيليين وذلك عن طريق محاولة ايجاد حلول وسط والنقمة بمبادرات سلمية لتحقيق السلام في هذه المنطقة المتقدة من العالم.

المحتد ان تتخذ سوفا مغايروا من «اسرائيل». وقال المسئول الاتاني انه يجب على اسحاق شامير الا يعتقد انه بالتهديد بسلاح معاداة السامية والتذكير بالممارسات التي وقعت أثناء العهد النازي فانه سيفرض صمنا على كل الساسة في العالم وان لايجرؤ احد على انتقادات القتل الجماعى التي تمارسها الدولة اليهودية ضد الفلسطينيين الذين في الاراضي العربية المحتلة.

من ناحية اخرى دعا ثاينان بالكنيت الاسرائيلي في حديثها أمام ندوة يهودية - فلسطينية في بون أمس الى قيام دولة فلسطينية مستقلة.

وقال الثاينان محمد وند ديفيد تسوكرا انه خلافا لسياسة الحكومة الصهيونية فان تلك الاسرائيليين يحدون اعادة الاراضي المحتلة وان ٥٥ ٪ منهم يقدون تقديم تنازلات اقليمية... وأشار وند الى ان الاجراءات الامنية الاسرائيلية لم تحقق انما يذكر «اسرائيل» التي أصبحت في الوقت الحاضر اخطر مكان لليهود في العالم.



اهلكم في فلسطين مضربون منذ شهرين .. المحلات التجارية مغلقة المواصلات متوقفة العمال لا يذهبون الى اعمالهم .. ساعدوهم ليواصلوا الاضراب

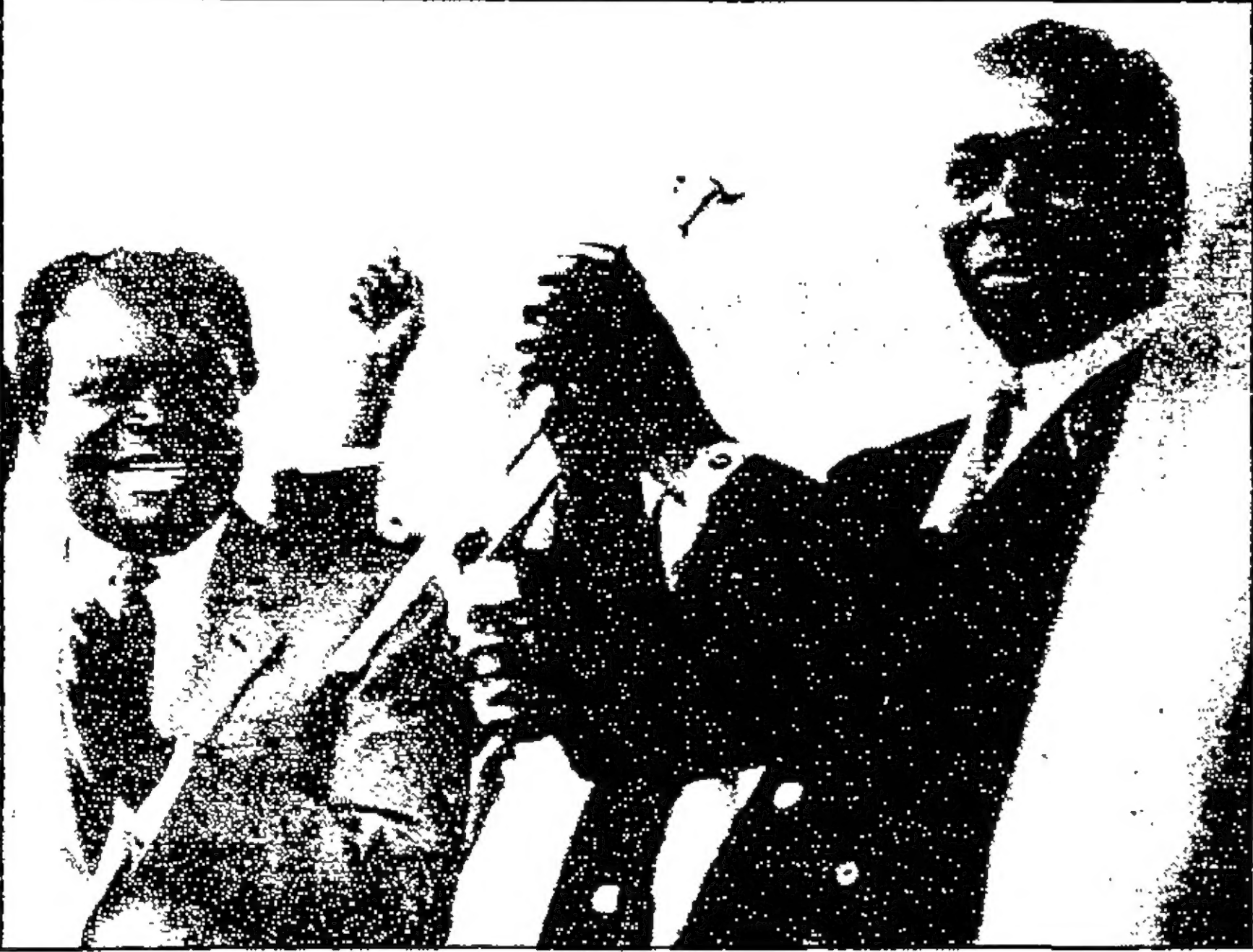
لجنة الامارات الاهلية للتكافل العربي

تقبل التبرعات في مراكز و فروع المصارف التالية :

- ١- بنك ديف الوطني .
- ٢- بنك ابو ظبي الوطني .
- ٣- البنك العربي المحدود .
- ٤- بنك الاستثمار .
- ٥- البنك العربي المتحد .

موسى خمس سنوات أخرى

● الرئيس الكينى
دانيلل أراب موي
يخفي مؤيديه بينما
يقف إلى جانبه نائبه
مواي كيبكي وذلك
بعد انتخاب موي
أسر رئيسا دون
مناقص لفترة خمس
سنوات أخرى
(رويترز)



الفاشيون الجدد



● قام أسس أكثر من خمسة آلاف من حركة «الفاشية الجديدة» بجعل اجتماع في
دريفتوريا اتهموا فيه الرئيس العنصري بوتا ببيع جنوب أفريقيا للسودا
(صورة للاتحاد)

العفو الناشئ

● واحدة من أقارب المعتقلين
السياسيين في كوريا الجنوبية
تحتج على الحجز الذي شكله
بوليس مكافحة الشغب أثناء
مظاهرة متخوفة للحكومة - دعت إلى
إطلاق سراح جميع المعتقلين
السياسيين، لأن العفو الذي
أصدره الرئيس تاي وو لم يلب
إسأل أسر المعتقلين (صورة
للاتحاد)

تحطم طائرة تركية

● تحطمت أسس على التلال الواقعة شمال قبرص طائرة تركية من طراز بوينج
٧٧٧ ولقي ١٥ شخصا حتفهم على متنها مصرعهم هم جميعا أفراد طاقمها حيث
لم يكن بها ركاب (رويترز)

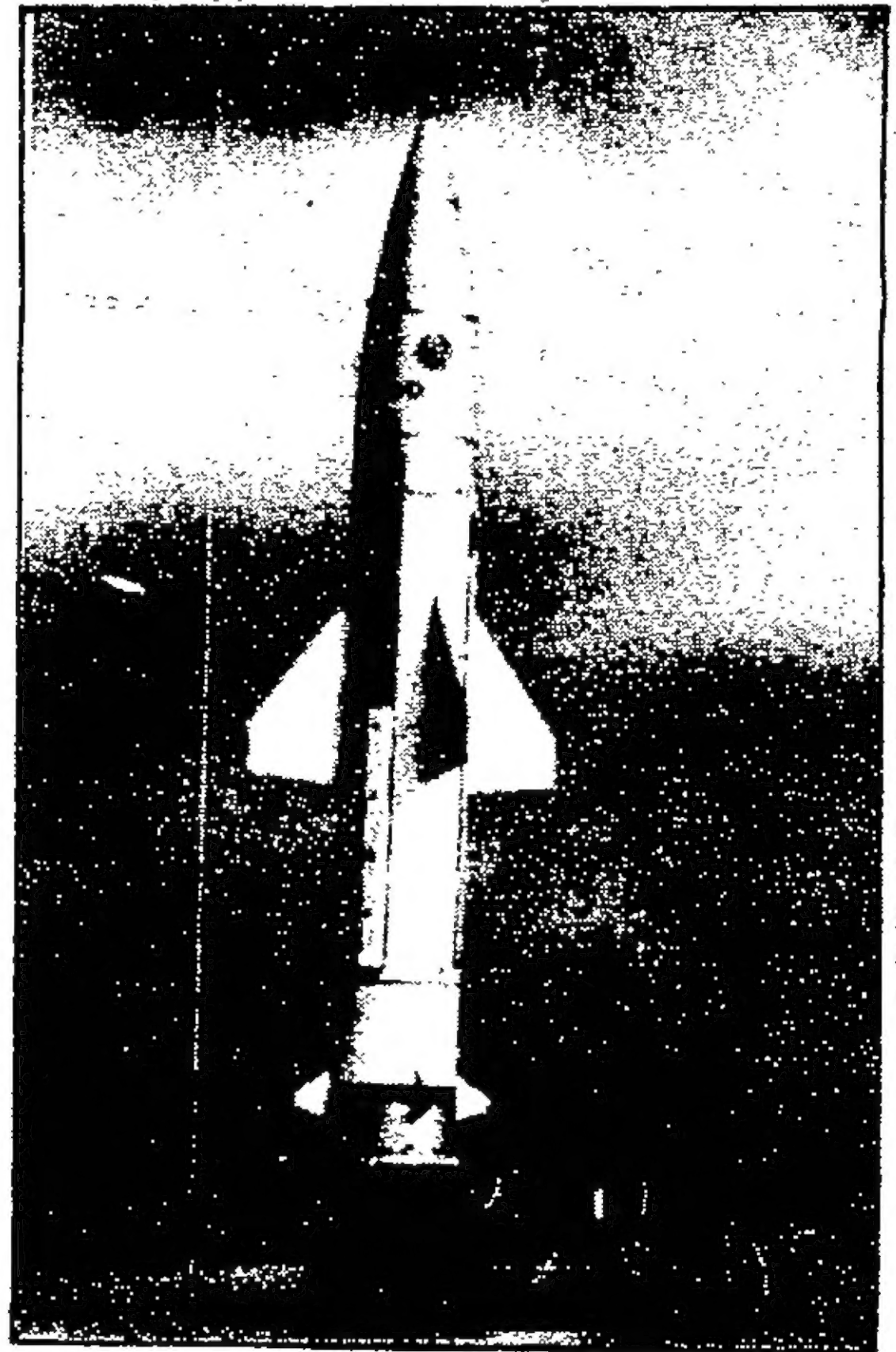


اضراب «العمل المباشر»

● والد جويل أوبرون عضو جماعة
العمل المباشر الفرنسية وقد غطت
وجهها بغطاء سميك لدى مغادرتها
أسس وزارة العدل في باريس برفقة
وفد من الاصدقاء والمتحالفين الذين
استقبلهم وكيل الوزارة بول اندريه
سادون. الجدير بالذكر أن الاربعة
من جماعة العمل المباشر الذين
تجرى محاكمتهم حاليا في باريس
مضربون عن الطعام لمدة ٨٩ يوما.
(صورة للاتحاد)

تجربة الصاروخ الهندي

● «برينفي» أول
صاروخ هندي
تكتفي «أرض أرض»
في صورة حديثة عند
إطلاقه من محطة
الانطلاق في سري
هاريكوتا وهي جزيرة
على الساحل الجنوبي
وكان قد جرت تجربته
قبل ثلاثة أيام في
خليج البنغال ويبلغ
مداه ٢٥٠ كيلومترا.
(صورة للاتحاد)



يوم الميليشيا

● الجماهير تستمع أسس الأول إلى خطاب وزير داخلية نيكولاجوا في ميدان
الثورة أثناء الاحتفال بيوم الميليشيا (صورة للاتحاد)



بنما تؤيد نورييجا

● الجماهير في بنما خرجت
أسس الأول تردد الشعارات
المؤيدة لقائد القوات
المسلحة الجنرال نورييجا
الذي أمره الرئيس دلفال
بالتنحي عن منصبه ولكن
نورييجا تصاهل وأمر
الرئيس وأطاح به (رويترز)



● الجنرال نورييجا الرجل
القوي في بنما يرفع يده الرئيس
الجديد مانويل سوليا بالما أثناء
اجتماع حاشد أمام القصر
الرئاسي أسس الأول بعد أن
أدى سوليا اليمين الدستورية
بعد انتخابه من قبل البرلمان
(الجمعية الوطنية) رئيسا
للبلاد (رويترز).



التمتع العنصري

● قوات الامن العنصرية في كيب تاون بجنوب أفريقيا تقفل مخبئا
للمتظاهرين بالإسلاك الشائكة مدعية أن هذا الاجراء يضع حدا للعنف.
(رويترز)

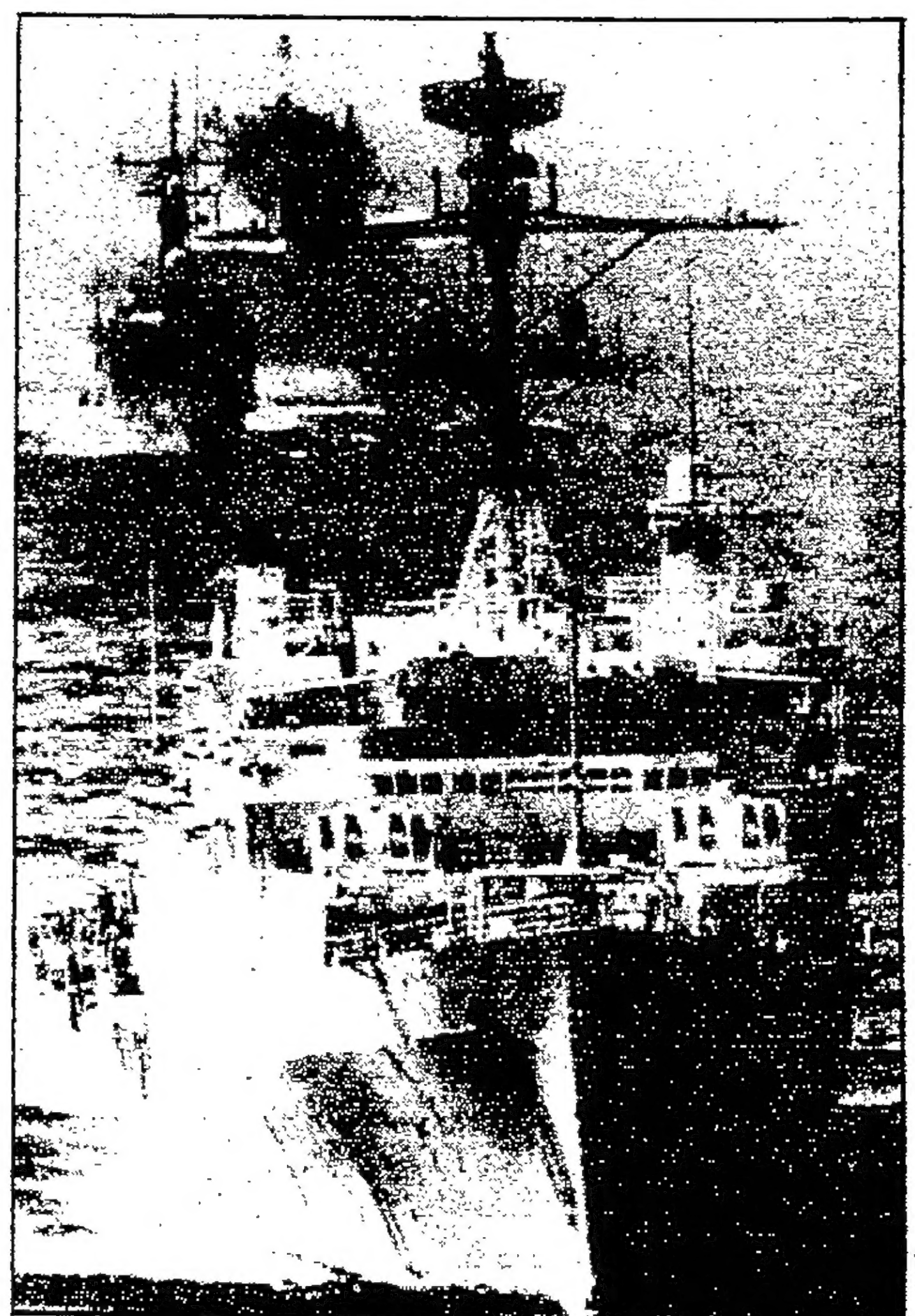


ضد القواعد الأمريكية

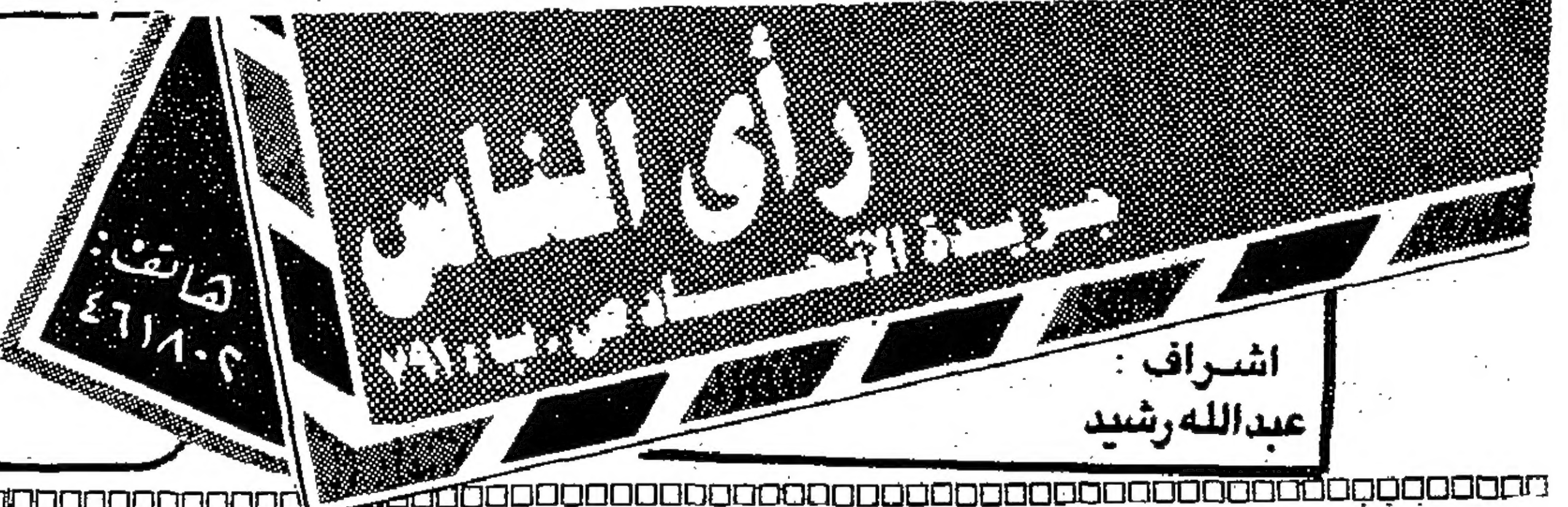
● رجال الامن في الفلبين يدفعون إلى الزاء الطلبة اليساريين الذين
تظاهروا أمام السفارة الأمريكية ومانيسلا أسس، احتجاجا على وجود
القواعد الأمريكية في البلاد (رويترز)

لا سال تغادر المنطقة

● «لا سال» سفينة القيادة الأمريكية للشرق الأوسط التي غادرت أسس
مياه الخليج بعد أن ظلت في المنطقة منذ عام ١٩٧٢ وخلفتها السفينتان
«بروين جينيس» و«مورتيلاند» سيخرجن استبدال لا سال بالسفينة كورونادو
التي دخلت الخليج في ١٦ فبراير الجاري (صورة للاتحاد)



من
الأعماق



اشرف :
عبدالله رشيد

مراكز طبية متخصصة لعلاج الممنين باعتبارهم مرضى اجتماعيين وفنانيين بحاجة للرعاية والاهتمام.. وحتى الآن، وعلى الرغم من ان انتشار هذه السموم الخطيرة، ووصولها الى مرحلة خطيرة على المجتمع، الا اننا نلاحظ ان هناك نقصا شديدا في عدد المصحات العلاجية المتخصصة، فالقضية ليست قضية عدد المتعاطين بقدر ما هي قضية اجتماعية تحتاج الى علاج جذري قبل ان يقع المجتمع بأسره ضحية لعصابات الاجرام.

غواس

التدوة العلمية حول المخدرات في مجتمع الامارات كشفت لنا عن ارقام مرعبة حول انتشار هذه السموم القاتلة في المجتمع.. فلم تكن تصور ان كل هذه الكميات التي يتم ضبطها يوميا من هذا الداء اللعين لا تمثل سوى ٧٪ فقط من جملة ما يتم توزيعه وبيعه بين اوساط الشباب!! اي ان ٩٣٪ من الكميات المهربة تدخل البلاد وتوزع بين اوساط أهم فئة من فئات المجتمع.. الشباب!! دراسة من ضمن الدراسات التي قدمت امام التدوة أكدت ان مدمني «الهيروين» في المنطقة

مجموعة من السيدات رائدات حديقة النساء:

وجوه كاميرات الفيديو داخل الحديقة يسبب لنا القلق والأزعاج

نحن مجموعة من السيدات، نذهب في عطلة نهاية الأسبوع مع أطفالنا الى حديقة المشرف المخصصة للنساء والأطفال، من أجل قضاء وقت ممتع، بعيدا عن انظار بعض الفضوليين.. نتحرك داخل الحديقة بحرية كاملة مع أطفالنا نظرا لان كل روادها من النساء والأطفال.. فوجدنا منذ فترة بأن بعض النساء يحملن معهم كاميرات فيديو ويقمن بتصوير النساء والأطفال، مما يسبب الأزعاج والقلق لنا، نظرا لاننا كنا نلتفت ونحذر داخل الحديقة بحرية، ويوجد هذه الكاميرات يحد من حرية حركتنا داخل الحديقة، بحيث أصبحت الواحدة منا قبل ان تتحرك تنظر يمينا ويسارا حتى تلتفت الى عدم وجود أية كاميرا ترصد حركتها..

ندرج من المستوفين في بلدية ابوظبي والمشرفين على حديقة المشرف ايجاد حل لهذه المشكلة التي تسبب لنا الأزعاج والقلق.

مجموعة من السيدات

أهلا...

«مشاهدنا الاعزاء اهلا»

لقد استدعيت الظروف مساء الجمعة ١٩٨٨/٧/٢٢، وجمعتني مع بعض الاخوة العرب من سواحليين وفلسطينيين ومصريين ومواطنين من دولة الامارات العربية المتحدة، حيث فاجأنا برنامج «مشاهدنا الاعزاء اهلا» في اول حلقاته، بعد غياب دام حوالى العام، بفترة استضاف فيها الجالية السودانية.

ولما كنت من رعايا جمهورية السودان عشت بكل حواسي وجوارحي ووجداني مع الفقرة التي جاءت في الحلقة، حيث عشت مع اهل عن شاطئ النيل، وتحت في شوارع الخرطوم، وقيمت مع لحظة العرس واشتركت في قرص الشعر، وعشت الفلسطينيين مع الانتفاضة ونصف الحجرة، وكان الخليجي مع اللقطات واللحاحات الخفيفة عن مدينة ابوظبي، وتعرفت على عادات بلادي وتقاليدها.

وانني من هذا المنبر اشيد بعودة برنامج «مشاهدنا الاعزاء اهلا»، وشكرى وتقديرى لاسرة التلفزيون عامة ولخبري البرنامج، وغيرهم من الفنيين التقدير والثناء، وشكرى لصيغة «رأى الناس» التي اتاحت لي الفرصة للتعبير عن رأيي، ولقراء الصيغة الاعزاء اهلا.

الرجل أكثر معاناة من المرأة

لاحتد جاري سونج جامعة نيويورك ان الرجل يعاني أكثر من المرأة من حالات الشعور بالايلام، وبالصعوبات المصاحبة للشعور بالايلام، مثل الاضطراب والتوتر، والضعف الحسي، والتعب والارهاق، والدعوانة.

وقد جاء استقراء ديجاري لهذه الحقيقة العلمية بعد ان أجرى دراسة على ٣٠٠ رجل وامرأة من المرضى. وقد وجد ان الحالة النفسية للرجال أكثر سوءا من النساء... وان المرأة تهزج في حياتها النفسية، بعكس الرجل. ويعتقد ديجاري ان الرجل قد وقع في كمين محكم منذ زمن قديم، وهذا الكمين مصدره الأصلي المعتقدات الشرقية القديمة التي تقول ان الرجل لا بد من ان يتميز بالقدرة الجسدية، والحيوية الدائمة، والمقدرة على العناية بالزوجة والاطفال، وهو ياتي من رعايا الاخيرين أكثر من المرأة، وهو الامر الذي تقبلته المرأة في بساطة، جعلتها لا تتردد في طلب المساعدة. اما الرجل فانه يتردد او يرفض طلب المساعدة لاعتقاده الخاطيء ان في ذلك اعترافا او مظهرا من مظاهر الضعف

حنا شوقي محمود أحمد

قارئ

بالمهاتف

تلقت زاوية «بالمهاتف» مكالمة من الأخت القارة أفرح عثمان من مدرسة فلسطين الاعدادية بأبوظبي، تشكر فيها كل من ساهم في اقامة معرض الكمبيوتر الذي اقيم في الجمع الثقافي وساهم في إنتاجه بهذه الصورة المدهشة، بحيث كان ملقى لكل من يهتم بعلم الكمبيوتر كما تشكر الأخت أفرح عثمان كل جهة قدمت مجهودا في سبيل انجاح معرض الكمبيوتر، وطلبت المزيد من الاهتمام بهذا الجانب العلمي.

رأى المناقشة:

نظرة عامة الى واقع الجمعيات التعاونية

امتدادا لاحاديث سابقة عن الحركة التجارية في الدولة، وعن الانحرافات والقوضى التي أصبحت سائدة، وتشكل عينا كبيرا على المستهلكين محدودي الدخل، تحدثت عن دور الجهات المسؤولة وأجهزة الاعلام والمستهلكين رجال الدين والجمعيات النسائية. وواصل اليوم حديثي عن دور الرواد ذوي الخبرة والاستعداد لوضع الحلول المناسبة بالتعاون مع الجهات المسؤولة في الدولة ومع المستهلكين، لتأسيس نظام تعاوني يكون هدفه تقديم السلعة الأساسية بسعر التكلفة، مع نسبة ربح معقولة.

وبصفة عامة، فإن الشخص العادي لا يستطيع ان يحل مشاكله منفردا، ولا بد من التلاحم ازاء قضايا المجتمع، حيث ان الجهات المسؤولة لا تستطيع ان تحل كل مشاكلنا ونحن ننامون، وعلى الرواد ان تقع مسؤولية كبرى في تصحيح المسار التجاري في الدولة. وقد يكون هؤلاء الرواد من التجار أو من المستهلكين.

وبنظرة عامة الى ما يسمى بالجمعيات التعاونية في الدولة، نجد انها تحمل الاسم فقط، بعيدا عن المضمون الحقيقي للمعنى التعاوني، حيث تقدم نفس السلع الموجودة في الاسواق، مع تخفيض طفيف في السعر، يتم تعويضه بالبيع من الكميات الهائلة التي يبيعونها يوميا. أيضا هم يتعاملون مع تجار الجملة الذين يتحكمون في الاسواق. وكان أولى ان يؤسسوا شركات للاستيراد المباشر او الانتاج محليا لحسابهم. ومن الغريب ان يدفع المستهلك الى إحدى الجمعيات التعاونية ليستفيد من السعر المنخفض، فيجد نفسه في النهاية قد اشترى اشياء هو ليس في حاجة اليها، وذلك بسبب كثرة السلع العروضة وغلاء السلع الكاللية التي لا تعود بالفائدة الحقيقية على المستهلك. وأبسط مثال على ذلك قسم الخضور الموجود في جميع الجمعيات تقريبا، حيث تقف سيدة أنيقة رشيقة جميلة متحدة لبة لها خبرتها في البيع بطريقة الحيلة والاحراج والاحراج. ما ان يقترب منها أي شخص الا وقتها له الخضور ليجريها، النوع طر الآخر، ولا يستطيع الاقلات الا القليلين!!

فهل هذا يلحق بما يسمى جمعية تعاونية؟ ان اسم جمعية تعاونية يجب ان يقتصر على تلك التي تقدم السلع الأساسية لحدودي الدخل، بالسعر الذي يرضى الله ورسوله، لا على الامكان التي تجذب المتزين ليشترى ما يحتاجون وما لا يحتاجون، لتحقيق اعل

نسبة ربح معقولة.

اذن، ان الاركان لتأسيس نظام تعاوني حقيقي مناسب لخدمة محدودي الدخل، يتكون من عدد من المساهمين، بقيادة الرواد للخلفين ذوي الخبرة رجمة بتقديري الأخت الذين يقاسمون من السوق المضطرب الذي يتعاملون طريقهم للناس.

السعيد الشريبي أحمد منسى

شركة هاردي للري HARDIE IRRIGATION

تجهز بالاعمال والتقدير
تجاه ادارة ومدرسي مدرسة
الخاصة الابتدائية للبنين
بالعين، لقياسهم في الاسبوع
الماضي وعقب نهاية الدوام،
بوصفيل تلاميذ بعض
الصفوف بسرايرهم الخاصة
الى منازلهم لتعمل الحافلة.
هذا العمل يدل على مدى
حب مدرسي هذه المدرسة
لأبنائهم التلاميذ.. وروعة ذلك
ان تتحول العلاقة بين الأستاذ
والتلميذ الى علاقة أب وابنه
وهذا سينعكس بالتأكيد على
مسار العملية التعليمية، وعلى
مدى استفادة التلميذ مما
يحصله في المدرسة من دروس،
وفي حبه وحرصه على المدرسة
بشكل عام.

انني اتضمن ان تسود هذه
العلاقة جميع مدارسنا.
ساعتها، ستجني هذه المدارس
ثمارها، ارتقاء في العملية
التعليمية.. وحيا متبادلا بين
التلميذ واستاذ، في ظل علاقة
تسودها المشاعر الإنسانية.
حمدي نصر

علاج اسنان الحوامل بمستشفى الكورنيش



رسالة الى بعض أصحاب الوظائف العليا

السند اليه.. فأعياها الوظيفة والمسؤوليات الملقة على عاتقه كبيرة جدا، ولا بد له من تحقيق اعل معدل للانتاج أو الخدمات، والعمل على نمو وتطوير القطاع الذي يقود قيادته.

فالإدارة كما هو معروف علم وفن ودراسة، والعلم هو القاعدة الأساسية التي تهزل الشخص ليكون جديرا بحمل مثل هذه الألقاب، حيث به يمكن اتخاذ القرارات الادارية المناسبة، ودراسة فن التوجيه الاداري عن طريق دراسة الأسس السلوكية والعوامل الإنسانية والنفسية والعاملين في الادارات الدنيا وزيادة تنمية روح العمل بتأثير الحافز المعنوي على أداء العاملين.

تجربة لأبطال الحجرة

تجربة لأبطال الحجرة من أطفال وشباب وشيوخ وفتيات ونساء في الأرض المحتلة، على بطولاتهم وشجاعتهم وقتلهم لآلئ أعداء الإسلام. وكما قال الله تعالى في كتابه العزيز:

الشريف، أولى القليلين وثالث الحرمين الشريفين، المسجد الأقصى الذي شهد أسراء ومعراج رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم. أيها المسلمون، أيها المؤمنون، يا من قام أجدادكم بالفتح الاسلامي، من الاقصى الشريف بناديكهم، لقد حان وقت الجهاد لتحرير المقدسات في الأرض المحتلة، فهاهنا فيكم يا شهداء الانتفاضة، لقد سجلتم ملاحم بطولية وعملية فدائية، وانتم الآن في جنان النعيم احياء عند ربكم تزرقون. وبأبطال الحجرة: ان العالم لا ينسى الاضرار الذي قام به اجدادكم والذي استمر قرابة ستة شهور. واذا عرفت ان تاريخ نفسه بانتفاضكم الشجاعة الباسلة، فاستمروا في انتفاضكم، ولا ترضوا بغير الجهاد بدلا.. الجهاد الجهاد.. وكما قال الزعيم الراحل جمال عبدالناصر «ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة». وكما قال الزعيم الراحل مصطفى كامل: «لا حياة مع اليأس، ولا ياس مع الحياة».

فتحي اسماعيل قاسم

الحجارة تغشى القديس

الى كل أطفال الانتفاضة الشجعان، محترمي جميع وسائل البث والنشر العالمية.. الى كل الذين حكم عليهم ان يتعاملوا مع الحجارة لغة واحساسا كيف لقوا الحجارة التي تخرس الكلمات من على شفاه العالم ان تهدا انزاتي ارجعته واعلته اصوات اجدابي من خلف الاسوار (من القدس.. من غزة.. من الجولان..)

..ايها لحظة البداية.. هي بداية النجاة.. هي لحظة الانطلاق.. هي ساعة الصفر تدق اجراس المياد الجيد.. وبأيام الحجارة، لن تتراجع عما بدأنا به. يا أجمل الأيام، يا أيام الحجارة، سائرنا سائرنا.. من هنا الى يوم القيامة.

وداعا يا ريحاني.. وأهلا بالحجارة ما يا حيا للقدس يا بنتي.. يا حجارا يستقر كل حجارة الدنيا، ويديم للتلافي في نابلس، في الجليل، في الرملة. في كل بقاع فلسطين، يا حجارا من خلف الاسوار يخبرنا عن عرس هناك في القريب القريب.. عن عرس هنا في القلب، طرب له كل آذان العالم.. يا حجارا أريد فرجا، بل غصبا، والطمع بك المجرمين، كل المجرمين، وجوه من شجوا مجازر نفذت وتنفذ في الوجوه البرية..

لن تمسحنا يا فلسطين جراح المنفى، فاننا عائدون، لان شغيتنا اجبرت... من كل الموانئ.. تبحر.. قادمون يا القدس، قادمون يا احياء.. عائدون.. من كل الموانئ.. ولن نتراجع ما دام هناك حجر يغني القدس.

علي خالد الصمادي

لن تمسحنا يا فلسطين جراح المنفى، فاننا عائدون، لان شغيتنا اجبرت... من كل الموانئ.. تبحر.. قادمون يا القدس، قادمون يا احياء.. عائدون.. من كل الموانئ.. ولن نتراجع ما دام هناك حجر يغني القدس.

علي خالد الصمادي

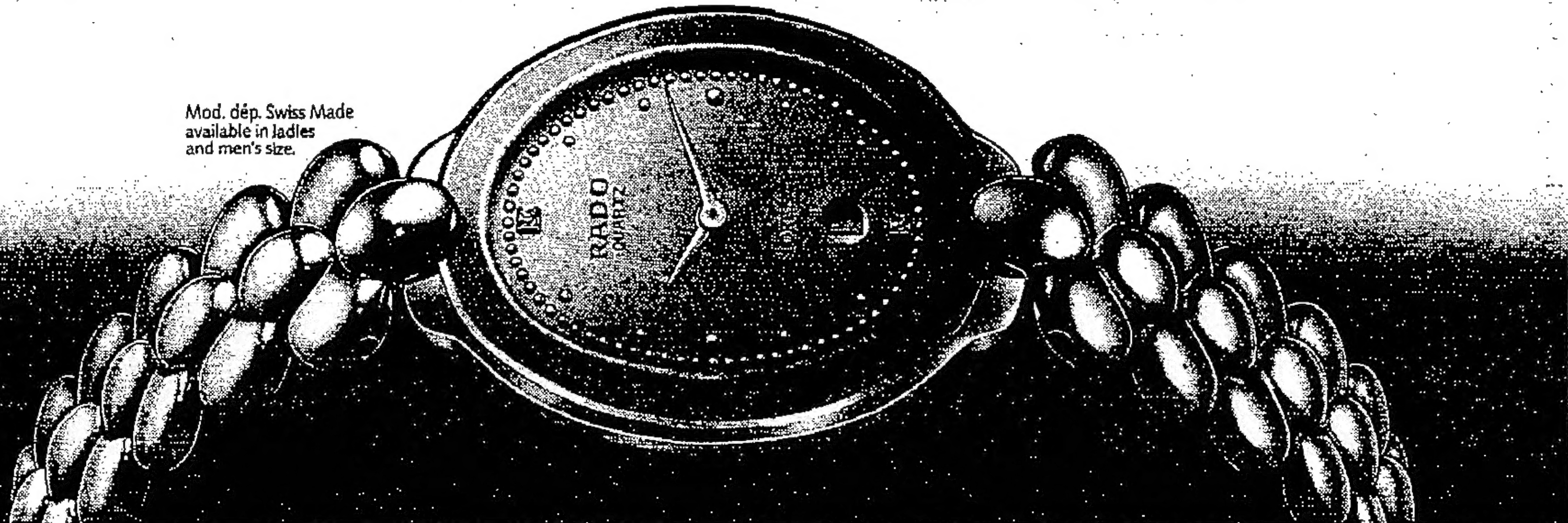
علي خالد الصمادي

علي خالد الصمادي

علي خالد الصمادي

شكل الكمال

RADO فلورانس



Mod. dép. Swiss Made available in ladies and men's size.

علي عبدالقادر بدر

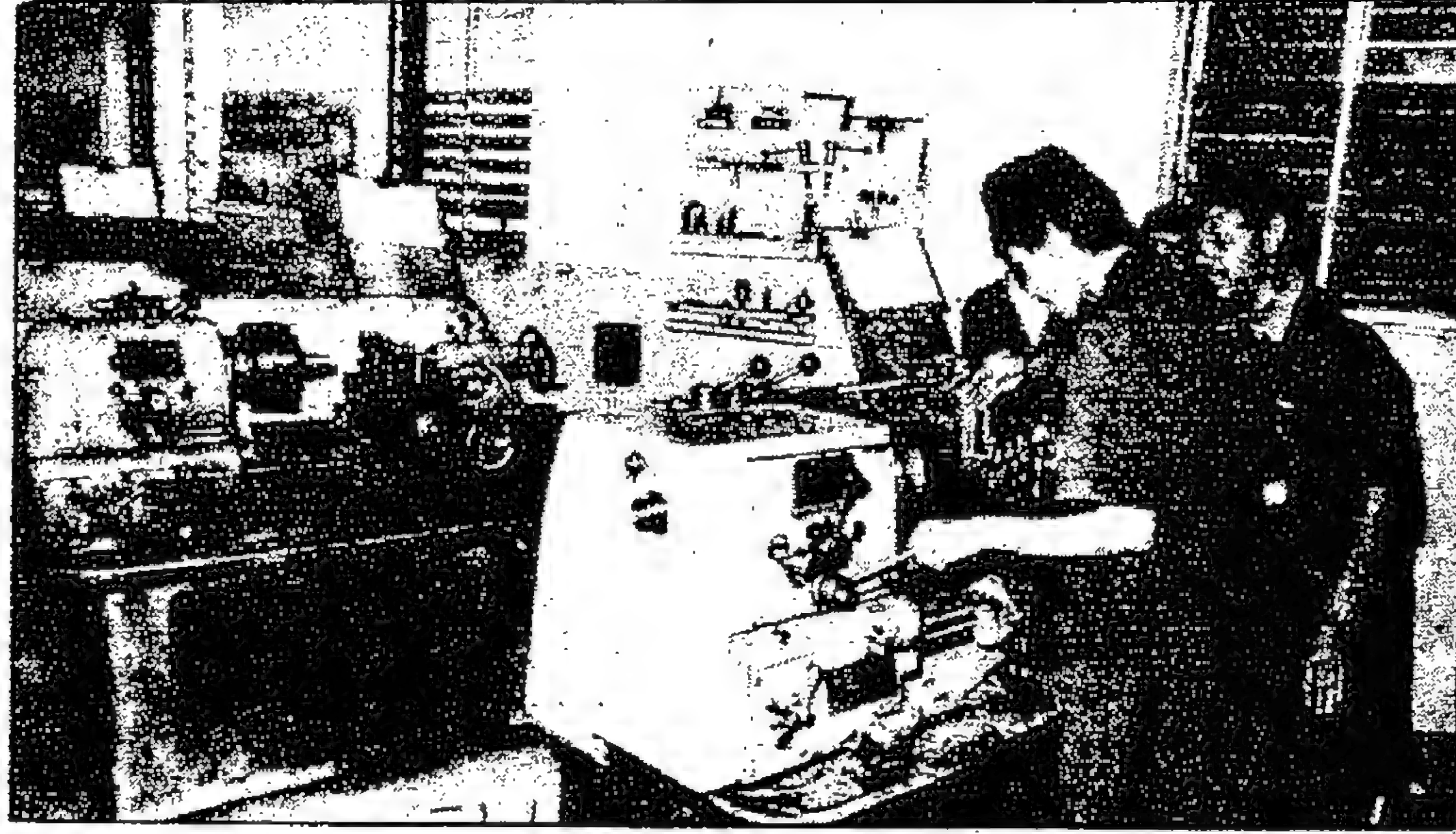
أقوال مأثورة

- لا شيء يزيد الانسان بالسعادة أكثر من استبدال القلق بالعمل.
- لا تكتب مذكراتك في نفس اليوم لأنك بحاجة الى وقت أطول لتذكر كل ما حدث في ذلك اليوم.
- الحرية مجرد شيء يحلم به الإنسان منذ بدأ يفكر.
- الصبي يصبح رجلا عندما تكون هناك حاجة الى وجود رجل في البيت.
- العقل لا يتريد في ان يعترف بخطئه.. فهو بذلك يريد ان يقول انه اليوم أكثر حكمة مما كان عليه بالأمس.
- ليس هناك رجل يستطيع ان يعتبر نفسه متزوجا قبل ان يفهم كل كلمة تريد ان تقولها لزوجته دون ان تتكلم.

جمعها: محمد أحمد الرفاعي



تركيب دائم على التطبيقات العملية.



تدريب عمل بورشة الخراطة.

«الاتحاد» تفتح من جديد

ملف قضية التعليم الفني ٢

ما زال الحديث متصلا. والنقاش متقدما حول قضية تطوير التعليم الفني في بلادنا وكيفية تشجيع الشباب المواطن للقبول عليه.

وفي هذه الحلقة نقدم صورة واقعية من داخل إحدى المدارس الفنية التي تبذل جهودا كبيرة في مجال إعداد الكوادر الوطنية الفنية. وهي المدرسة الثانوية الصناعية برأس الخيمة وتتعرف عن كثب على المشاكل والمعوقات التي تعترض طريق التعليم الفني. والحلول المطلوبة لكيفية التغلب عليها ومواجهتها من أجل النهوض به في المرحلة القادمة باعتباره من الركائز الأساسية لتدعيم مسيرتنا الحضارية في مختلف المجالات.

أسباب وعوامل كثيرة وراء عدم إقبال الطلاب المواطنين على المدارس الفنية

جولة ميدانية بالمدرسة الثانوية الصناعية برأس الخيمة تكشف بعض السبلات التي تحتاج لحلول عاجلة لتطوير التعليم الفني

يقول محمد أبو ليلة مدير منطقة رأس الخيمة التعليمية أن التعليم الفني ضرورة قصوى لمجتمع دولة الإمارات من أجل توفير الكوادر الوطنية المؤهلة والمدرية على التقنيات العلمية وخاصة في المجالات الفنية (الكهرباء - المصنعة - النجارة والميكانيكا) نظرا لأن مجتمعنا يعتمد على الكثير من العمالة الأجنبية للعمل في هذه المجالات وإذا كان التعليم العام قد وفر كثيرا من الوظائف الإدارية في الدولة، فإن التعليم الفني يعتبر من الركائز الأساسية الذي يقوم عليه صرح هذه الدولة الفتية لكي تواصل انطلاقها الحضارية في مختلف المجالات من أجل خير الوطن والمواطنين.

وقد أكد سعادة راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والتعليم أثناء الجولة التي قام بها في المدارس الفنية برأس الخيمة أن الميدان العلمي هو الأساس وأن الأيدي العاملة المؤهلة الوطنية ستساهم في نهضة وتطوير المجتمع، ومن أجل أن تقلل من العبء الاقتصادي المتتبعه بصيرة كبيرة وطاقة على ذلك من آثار جانبية.

نظرة الحتمية
ويقول الأستاذ نايف الزعبي ناظر المدرسة الصناعية الثانوية برأس الخيمة أن نظرة المجتمع إلى التعليم الفني هي نظرة لا تشجع الكثيرين على الإقبال عليه على أساس أنه من أعمال الأسويين رغم أن الصناعة أصبحت غصب الحياة ورغم الجهود المبذولة من القائمين على التعليم الفني إلا أنه لم يحظ بالاهتمام المطلوب لتحقيق أهدافه بالصورة المطلوبة كما هو الحال في بعض دول الخليج مثل دولة البحرين والملكة العربية السعودية وبعض بلدان العالم العربي، ويرجع ذلك إلى عدم تهئية فرص العمل المناسبة للخريجين، ولذلك لا يجب إلزام بعض الشركات والجهات بتعيين هؤلاء الطلاب وفقا لتخصصاتهم.

وأوضح ناظر المدرسة ومن السبلات أيضا أن وزارة التربية والتعليم كانت في البداية تصرف مكافآت مالية للطلاب ولكنها توقفت في



الطلاب:

لماذا الانتاح لنا فرص عمل بعد التخرج ونحرم من مواصلة تعليمنا الجامعي؟

تحقيق:

عماد عبد الباري.

لأستاذة هولاة الطلاب فرصة أخيرة

لدة سنة ونتيجة لذلك بدأ إقبال الطلاب على المدرسة يزداد ووصل عددهم حتى الآن ٦ طلاب، ستكون العناية بهم كبيرة من خلال التعاون بين أهل الطلاب والمدرسة لكي يتجاوز هذه المرحلة ويصبح فردا صالحا في المجتمع.

ولاشك أن زيارة سعادة وكيل الوزارة للمدرسة كان له أكبر الأثر في نفوس الطلاب حيث يتعرف على سير العمل بها وأطلع على أوضاع الطلبة وحظهم على زيادة معدلات التحصيل العلمي، كما أبدى سعادته اهتمام الوزارة بتوفير جميع الإمكانيات بالإضافة إلى إجراء أعمال الصيانة اللازمة للمدرسة الكاملة لها لأنه تم انشائها في عام ١٩٦٨ ونسبوا الزيادة الطلابية المتوقعة ولتوفير المناخ المناسب لزيادة التحصيل العلمي.

قرص العمل
ويقول أحمد يوسف المتخصص الاجتماعي بالمدرسة أن أكثر خريجي

المدرسة الصناعية لا تفتح لهم الفرصة للالتحاق بجامعة الإمارات للمدرسة لفرع التخصص الصناعي رغم أن الدولة في حاجة إلى هؤلاء الطلاب المؤهلين علميا وفنيا، كما أن بعض الخريجين يجدون صعوبات كبيرة للعمل في مجال تخصصاتهم.

وأوضح أن التعليم الفني في علنا العربي يعاني من قلة الإقبال عليه ولا مجال هنا لطرح أسباب ذلك، فالخروج المطروح كثيرة والأمر يحتاج إلى تضامن الجهود في هذا المجال، واعتقد أنه إذا قامت وزارة التربية والتعليم بإصدار توجيه إلى المناطق التعليمية لتقبل في توجيه «عذر» من الطلاب إلى التعليم الصناعي فإن النتائج ستكون مشجعة، وأنني أتساءل لماذا لا يتم توزيع طلبات الالتحاق على الطلاب وتوفر لهم حرية الاختيار بين التعليم العام والتعليم الفني مع توضيح طبيعة كل نوع منه سواء كان زراعيا وصناعيا وتجاريا ومزاياء وإمداه؟

ولماذا لا تجري دراسات علمية لتوجيه الطلاب إلى هذا النوع من التعليم والاستفادة من هذه الدراسات في تطوير خططنا التعليمية، فلاشك أن دولة الإمارات بحاجة إلى جهد كل شاب من شبابنا ولابد من توجيه طاقاتهم إلى كل ما هو أجدى وأفضل، ولماذا لا نسمح لبعض العسك العرب الموجودين بالدولة بالالتحاق بالتعليم الفني من أجل إزكاء روح المنافسة العلمية بين الطلاب واتاحة الفرصة للطلبة الذين يرغبون في الدراسات الفنية.

ويقول حسن العرومي المتخصص الاجتماعي بالمدرسة الصناعية الثانوية برأس الخيمة أنه يجب معادلة شهادة الثانوية الصناعية بشهادة الثانوية العامة لأن هذا سيكون حافزا على زيادة إقبال الطلاب على التعليم الفني الصناعي.

ويشير إلى بعض المعوقات التي تواجه الطلاب فيضيق أن أحد الطلاب أنهى دراسته بالصف السادس الابتدائي بنجاح، ولكن لظروف خاصة ترك هذه المدرسة، وانتقل إلى المدرسة الصناعية ونجح في الصف الأول الإعدادي وانتقل للصف الثاني الإعدادي، ولكن لظروف خاصة لم يستطع مواصلة التعليم الصناعي لأنه أصبح يعمل أسرة فأراد ترك الدراسة الصباحية والتوجه للمدرسة المسائية ولكن أحد المسؤولين أخبره بأن هذه الشهادة غير معترف بها وأن النظام المتبع بإدارة تعليم الكبار بوزارة التربية والذي تقوم بتطبيقه جميع المناطق والمكاتب التعليمية بالدولة ينص على أنه لا يجوز لأي طالب الالتحاق بمدارس التعليم العام سواء صباحية أو مراكز مسائية بشهادة التعليم الصناعي، لذلك فإننا نطالب وزارة التربية بضرورة إلغاء هذا القرار الذي يقف عتبة في طريق كثير من طلاب التعليم الصناعي.

وأوضح حسن العرومي بأن الطلاب في المدرسة الصناعية يدرس نفس المقررات التي يدرسها زميله في المدارس الثانوية إضافة إلى الدروس



• نايف الزعبي.



• محمد أبو ليلة.



• حسن الصويدي.



• أحمد يوسف.

الصناعي مجال خصب وأنني استفيد منه الكثير من الناحية العلمية حيث أنني أنوي استكمال دراستي الجامعية والتخصص في الميكانيكا، وذلك طالب وزارة التربية بتزويد المدرسة بالأدوات الحديثة لكي تتدرب عليها بدلا من المعدات القديمة الموجودة حاليا وذلك لمواكبة التطور العلمي الحديث في وقتنا الحاضر.

لماذا لا نقبل بالجامعة؟

ويقول الطالب حميد عبدالله الزباد بالصف الثالث ثانوي تخصص سيارات أننا نطبق المادة النظرية عمليا وهذه ميزة كبيرة لطلاب التعليم

مطلوب ورش حديثة

ويقول الطالب عدنان عبدالله بلال بالمدرسة الصناعية بأن التعليم

البقاء لله ينبغي على سيف محمد المحيرز وأولاده

مدير عام دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي

المغفور له

المرحوم

غسان محمد إسماعيل الخطيب

مدير شركة عمان للمواصلات المحدودة

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

البقاء لله

تنعى

شركة عمان للمواصلات المحدودة

جميع مدراءها وموظفيها بالمقر الرئيسي بذي

وكافة فروع الدولة

المغفور له المرحوم

غسان محمد إسماعيل الخطيب

مدير فرع الشركة بأبوظبي

سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

نيويورك تايمز

تطور مفاهيم

يحمل وزير الخارجية الام
تحسين «نوعية حياة» الفلسط
الغربية وغزة، وهو يعنى بذلك
وتجارهم، وبناء قسطنطين القلا
وعندما حضر الى القدس
معه وجهة نظر اكثر الحاد للتحق
وجهة النظر هذه سيمتحن القا
الاشراف او (السيطرة) على
ترشيح اعضاء مجلس حكم محم
لجل السلام الحقيقي.

لكن شولتز سيواجه أحتف
العلاقات بين الاسرائيليين والف
منذ الاحتلال الاسرائيلي للض
والمشاعر التي تسود بقوة هائلة
او الحقيقية المطلوبة للحد م
الحائنين.

ان تلك الصورة القاتمة لما ينتظر شولتز، ثم خطو لها رجل يرى الصراع الواقعية سامية انه ميرون بنقستى، عالم اجتماع الذى يجرى دراسات حول اوضاع المحتلة، حيث اثر غضب سراييليين اليساريين واليمينيين على حد سواء برؤيته للتنازع القائمة لاحتلال دون

بيروت - أ ش أ: بحث سليلم الحصين الوزراة اللبنانية الثانية خلال قاصعه ففصيل كولونوشا السوفيتية في بيروت آخر تطورات الوضع اللبناني وفق راديو صوت لبنان أن السفير السوفيتي اطلع الحصين خلال الاجتماع على الحاصلات الامريكية - السوفيتية في جرت مؤزرا خاصة فيما يتعلق

المدين • بقية المشورصا •
داس عتلا وزورقين وديابة وخمس
جلات مختلفة.

وكان العراق في تلك الفترة يسكن على التعلون في عمليات اجلاء تربية في بغداد ومن اخرى. وذكر المصالح الدبلوماسية انه يبدو العراق قصف مصفاة "ري" وهي ثلثية بر المصالح في ايران. وتقع في احدى اوعيا طهران وتنتج ٢٠٠ ألف برميل يوميا. وسبق ان تعرضت لغارات من قبل ذ بدء الحرب.

ومن جهة أخرى نكر محلول عسكريون
يقيمون في بغداد أن الإيرانيين حشروا نحو
١٠ ألف رجل في الجنوب ويعتقد هؤلاء
الطوائف أن إيران لن تستعجل من الهجوم
سدم فترتها على عملية تعبئة أوسع
جاءت

محكمة القيم المصرية
تتمتع استناداً من السفر
القائمة - الاتحاد - قررت محكمة القيم
في ١٤ من الشهر الماضي

بجامعة الاسكندرية، وصاحب شركة برهان
نحولة، من السفر خارج البلاد وذلك

سبب التحقيقات التي تجرى معه حول هلمه بالاستيلاء على مليوني جنيه من البنوك ومليونى جنيه آخرين من زملائه مشروعة علوم استكسرية بدوى توظيفها لهم في مشروعاته التجارية عقيل ارباح شهيرة، انه لم يرد الاموال الى اصحابها، واصغر بكنت تبين انها بلا رصيد.

وكلت المعلومات قد وصلت جهاز المدعى شترافى حول نيبة دبرهاني في الهرب خارج.

كتب - وليد العباسي : دعا بول
فستدلى عضو مجلس النواب
الامريكى السابق الادارة الامريكية
الى اجراء حوار مع منظمة التحرير
الفلسطينية الى وصفها بأنها قوة
سياسية مهمة في الشرق الاوسط
مؤكداً ان اجراء هذا الحوار
سيسهم بشكل كبير في اقرار السلام
في الشرق الاوسط.

واوضح في محاضرة القاها مساء امس
فندق ابوظبي انتركونتيننتال ضمن
محاضرات الندوة الدبلوماسية التي تنظمها
وزارة الخارجية انه لا توجد خطط سلام
مريكة جديدة، وان ماطرحته الادارة
امريكية اخيرا هو اعادة طرح لما ورد في
القرارات التي وافق عليها مجلس الامن في 1991.

حكم الذاتي للفلسطينيين مشيراً الى ان
إدارات الامريكية المتعاقبة فشلت في
حديث عن حق تقرير المصير
فلسطينيين.

وقال في محاضرته التي تحمل عنوان
«مستقبل العلاقات الأمريكية العربية، أن
دور شولتز وزير الخارجية الأمريكي
يحمل معه أي جديد في جولته الحالية
لشرق الأوسط إلا أنه أعرب عن إمله في

في طرح شولتز بعض المفاجآت، وقال ان شولتز قد تأثر بما شاهده من اعمال وحشية اسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني في اراضي العربية المحتلة، واكد فندى في هذا صدد انه لا يمكن لاحد ان يدافع عن ممارسات الاسرائيلية والقمعية ضد شعب الفلسطيني.

وتحدث فتدي عن تأثير انتفاضة الشعب الفلسطيني على الرأي العلم الأمريكي قائل لها نقطة تحول في الصراع العربي الإسرائيلي وأوضح أن مشاهد القمع للبشاعة الإسرائيلية أصبغت الشعب اليهودي بالاصمدة خاصة وهم يشاهدون جنود الإسرائيليين يضربون المواطنين الفلسطينيين الذين لا يملكون غير الحجارة والهراوات.

وأضاف أن الشعب الأمريكي يريد أن يوقف هذه الممارسات لأنهم يعلمون أن

أوزال يبدأ اليوم

● بقية المنشور ص ٣

وقاتي زُيِّرة أوزال طهران يعد يومين
اعلان ايران من هجوم رئيسي بالقرب
مدينة كركوك يشمل الامم التي تمثل
طمة البداية لخطي انابيب تنقل من
الامام النفط العراقي الخام الى تركيا.
بمطالبة الامم الاجمالية للامم من ١٨ مليون
مليار في اليوم.

وقد تحسنت كل ما يبدو الامم المتصلة
موقع اوزال وموسوي على اتفق الاشياء
في الاتيين القترح والفرص ان يتم
١٨-١٩ مليون مريض الى الخرج

سكندرونة بجنوب تركيا وذلك بسبب
رائق ملية في طهران، حيث تبلغ حصتها
تكاليف الخط نحو ٢٠٥ مليار لولار.

**سقوط طائفة
ركاب سوفيتية**

ون عن وظائف شاعرة في

فَزَيْعُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَارِيَةِ

عدة أمتاف عالمية من المشروبات الغنية

الى المستحقين لهذه المناصب السامية

في المبيعات زدي المهنة المحددة .
في مجال العطلات التجارية والعامة .

على المتقدمين لهذه الوظائف التمتع با

ثالثاً: الدقة لحركة المخزون سواء الصادرة أو المقرة «غير المحسوبة» والمقدرة

لهذه الوظائف التمتع بالموارد الطبيعية

في مجال بيع السلع الاستهلاكية ويضمن

ة على الانتفاع والعمل الدؤوب .

بدره اعظمه ان تكون مجوزهم رخصه

على بداية مهنية متميزة والمستقبل ارحم
من المذكورة والمهارات الكافية ، فيادر بار

سنوات السكالي مع ذكر المهرج : ١٤ ط ١

مسيد مدير شؤون الموظفين
م. ١٩٠٣٣ / ١٩٠٣٣

دولة الامارات العربية المتحدة

ون عن وظائف شاعرة في

المجموعات الضاربة تمنع الصهاينة من اقتحام الحرم الأبراهيمي

بقية المنشور ص ٥١



● ماهر أبو حلاوة ٢٠٠ سنة، أثناء معالجته في مستشفى عليه بالخليل اسم اثر أصليته برصاص العدو في أسفل الصدر واليد اليسرى.



● مجموعة ضاربة من دوائر الحجارة في بيت ام. بالخليل قدام قوات العدو امس. صورة للاتحاد.

وفي عنتابا القريبة من طولكرم، اقام المتظاهرون الحواجز ورفعوا الاعلام الفلسطينية وصور الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات. كما استمر المتظاهرون الحاشدة والاشتباكات العنيفة في بلدة طولكرم، حيث اقام المواطنون حجارة رمزية للشهيدة رشيدة صلح صراعاً التي سقطت امس الاول، وتفتت المجموعات الضاربة العديد من عمليات الهجوم ضد قوات الاحتلال داخل البلدة وفي محيطها. كما اقيم امس نصب تذكاري للشهيد خليل اسعد أبو خليل في قرية عنتابا، وقتلت قوات الاحتلال في منع امانى البلدة من اقامة النصب.

وفي الخليل انجز الوضع امس بشكل صعب، ووصف في كافة أنحاء الخليل والمنطقة المحيطة بها، وشملت الصدامات والاشتباكات العنيفة كل مكان في المنطقة في الخليل ودورا وبيت ام والسموع والشيوخ والمطارية وتروفيما واننا وبيت اولاء وصوريف والجعبة ومخيم العرب، حيث استشهد الشبان نباله عبالغفار ٢١٠ سنة، برصاص قوات الاحتلال واسلم الروح في مستشفى المقاصد الاسلاميه بالقدس، وفي حلوله حيث سقط الشهداء نائف التير ٢٧٠ سنة، وبكر عبدالله ٢٠٠ سنة، ومحمد الأرض ١٨ سنة.

وقتل نائف التير في مستشفى عالية بالخليل قضى نحيبه، بالرغم من الجهود الجبارة التي بذلها الأطباء العرب في المستشفى تحت وابل رصاص العدو وغاراته السيلة للدموع، فقد اختارت رصاصه قلب الشهيد. وسقط عشرات الجرحى خصوصاً في بني نعيم والمطارية. وانتقلت مسيرة استيطانية في وسط الخليل تحت حماية الجيش والمستوطنين المسلحين، حيث ظل المستوطنون الاعلام الاسرائيلية والشعارات العنصرية المعادية للعرب.

وفي رام الله واليمنية اغلقت كافة الشوارع الرئيسية والفرعية صباح امس بالحواجز الحجرية، وتعرضت عدة سيارات اسرائيلية للرشق بالحجارة في مواقع مختلفة من الميادين.

ورفع المتظاهرون في رام الله والقرى المحيطة بها شعارات تندد بزيارة شولتز منها "شولتز... الطريق الصحيح للحل يمر عبر منظمة التحرير الفلسطينية مطمناً الشري والوحيد، وادعواهم من الثورة الفلسطينية، ولا لزيارة شولتز المشبوهة. وهاجمت المجموعات الضاربة في مدينة قلقيلية في وقت متأخر الليلة الماضية منزل العميل عبد الطيف عويصي في حي القرعان وشتتت منزله بالحجارة، واطلق العميل المذكور البصيرة النارية باتجاه الشبان المهاجمين، وصدرت قوات الاحتلال واحاطت بمنزله لحمايته، وتمكنت المجموعات الضاربة من التراجع دون وقوع اصابتين في عناصرها.

كما دعت قوات الاحتلال بتعزيزات جديدة الى بكس - كبرى مدن الضفة - حيث دارت اشتباكات عنيفة تركزت في منطقة بلب السامعة، كما دارت مواجهات دامية طوال الليلة قبل الماضية في مخيم قلقيلية.

وفي غزة تجددت المظاهرات في مخيم رفح، وفي غزة واصلت اليه اسعار النفط الاسرائيلي الخام في سوق لندن، والذي سجل ادنى معدل له اول امس الجمعة، جاء نتيجة لبعض الخلافات التي ظهرت في منظمة الاقطار المصرية للنفط، «أوبك»، ونتيجة لتنامي مستوى الفاضل النفطي المخروط في الاسواق العالمية.

وحذر الخبر النفطي البريطاني، من نتائج استمرار هذا الوضع لانه قد يسفر عن كارثة نفطية تصل بالاسعار الى مستويات مثبته للنفط وشبيهة للمستويات التي وصلت اليها اسعار النفط في اواخر عام ١٩٨٦.

وقبل ستورات ان وصول سعر برميل نفط بحر الشمال من نوع (برنت) في سوق لندن الى ١٥٠٧ دولاراً بالنسبة للشحنات الاجلة، يعتبر في نظر الخبراء مؤشراً سيئاً بالنسبة لمستقبل الاسعار، خاصة وان سعر النفط في الاسواق الفورية وصل الى ادنى من ذلك، بحكم طبيعة التعاملات الاجلة والفورية.

كما اندلعت المظاهرات واعمل المقاومة في العديد من قرى ومخيمات الضفة، ففي منطقة رام الله ثارت بيزيت وبلو وراس كركر ودير أبريق وكفر نعمة ومخيم دير عمار وبيت سيرا في وجه المحتلين ووقعت اشتباكات عنيفة للغاية بين المواطنين وقوات الاحتلال، خصوصاً في بيزيت حيث شلكت ثلاثة اسراب من الطائرات المروحية في عمليات قمع المتظاهرين في قرى المنطقة. وتمكنت المجموعات الضاربة من تحطيم خمس سيارات تابعة للمستوطنين الذين يقومون بمساعدة الجيش.

سبب وحشية الصهاينة برطانيى يضرب زوجته الاسرائيلية

لندن - كونا: ادى الشعور المتزايد بالاستياء والنفط لدى الشعب البريطاني من جراء الممارسات الوحشية الصهيونية في الاراضي المحتلة الى اقام برطاني على ضرب زوجته الاسرائيلية الاسبوع الماضي. ونكرت صحيفة جويش كرونيكل اليهودية البريطانية اسم ان خلافا شديداً نشب بين الزوجين بسبب مشاهدة القتل المروحية للجندور الصهيونية وهم يقتربون صهيبة فلسطينيين عرضتها شبكات التلفزيون البريطانية، مما دفع الزوج ايمانئ مثل ان ضرب زوجته الاسرائيلية وجرحها في عنقه.

وذكرت الصحيفة ان الزوج اعتقل واضطراب في بيته، حيث حكم عليه بدفع ١٠٠ جنيه استرليني كفارة.

وضع ثالثه صحفيين فلسطينيين في الحبس الاداري

القدس المحتلة - ا ف ب: قررت المحكمة الصهيونية لمنطقة القدس المحتلة امس وضع ثلاثة صحفيين فلسطينيين في الحبس الاداري لمدة اشهر.

تقد قضت بحبس صلاح زحينة من صحيفة «الشعب» والمالية لمنظمة التحرير الفلسطينية وهازي العيسوي وصحفي مستقل بالجس الاداري ستة اشهر. وقضت بالحبس اربعة اشهر ونصف على سمنان خوري المتعاون مع وكالة فرانس برس.

وكان جيش الاحتلال قد اعتقل الثلاثة في يناير الماضي لقيامهم باعمال مناهضة للاحتلال.

مسؤول في يروشليم يترويل، للاتحاد:

تدنى أسعار النفط سببها خلاقات «أوبك» وتنامي الفائض في الاسواق

لندن - الاتحاد: صرح ديموث ستورتون المسئول التسويقي لشركة يوشليم بتروليم، البريطاني، أمس ان

النفط الذي وصلت اليه اسعار النفط الاسرائيلي الخام في سوق لندن، والذي سجل ادنى معدل له اول امس الجمعة، جاء نتيجة لبعض الخلافات التي ظهرت في منظمة الاقطار المصرية للنفط، «أوبك»، ونتيجة لتنامي مستوى الفاضل النفطي المخروط في الاسواق العالمية.

وحذر الخبر النفطي البريطاني، من نتائج استمرار هذا الوضع لانه قد يسفر عن كارثة نفطية تصل بالاسعار الى مستويات مثبته للنفط وشبيهة للمستويات التي وصلت اليها اسعار النفط في اواخر عام ١٩٨٦.

وقبل ستورتان ان وصول سعر برميل نفط بحر الشمال من نوع (برنت) في سوق لندن الى ١٥٠٧ دولاراً بالنسبة للشحنات الاجلة، يعتبر في نظر الخبراء مؤشراً سيئاً بالنسبة لمستقبل الاسعار، خاصة وان سعر النفط في الاسواق الفورية وصل الى ادنى من ذلك، بحكم طبيعة التعاملات الاجلة والفورية.

دول السوق الأوروبية تدعو بريطانيا للتصك بالموتمر الدواي

لندن - الاتحاد: صرحت مصادر دبلوماسية غربية في لندن، للاتحاد، ان الدول الاعضاء في السوق الأوروبية المشتركة حثرت الحكومة البريطانية من مخبة قبول اية مبادرات دولية خاصة بالوقف الشرق الاوسط تكون بعيدة عن المؤتمرات الدواي الذي يدعم فكرة عقد المؤتمر الدولي المقترح للسلام في المنطقة.

واكدت المصادر ان عددا من الدول الأوروبية تطلق معلومات مؤكدة بان الادارة الامريكية تسعى لتوسيع برطاني في المبادرة الامريكية الجديدة التي تلقى معارضة شديدة من اطراف النزاع في الشرق الأوسط فضلاً عن معارضة بقية الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن، وهي فرنسا والصين والاتحاد السوفيتي.

وقد تركت المصادر ان اتصالات سياسية اوروبية ملامة حيز الاسبوع الماضي بين دول السوق المشتركة لمواجهة التطورات واصبحت تتركز في الشرق الاوسط، وتحتدي المبادرات الامريكية التي واجهت في الماضي فشلاً ذريعاً.

محيط لبنان: «ضمانات سورية» حول الجنوب

بيروت - ا ف ب: ذكرت صحيفة «العهد» الناطقة بلسان جماعة حزب الله في عددها الاخير ان ريتشارد ميرر مساعد وزير الخارجية الامريكي حول الحصول على ضمانات سورية، حول جنوب لبنان خلال زيارته لمشرق اوائل هذا الشهر. بالإضافة الى تحديد مساعدة في مباشرة قوات الامم المتحدة والجيش اللبناني.

وقالت الصحيفة ان دمشق تريد ان يكون لديها رؤية شاملة. للوضع في الخليج ومساءلة المؤتمر الدولي قبل ان تعطي ردماً.

بنجلاديش تعلن

الاسلام ديناً رسمياً

داكا د ب ا: اعلنت بنجلاديش الاسلام ديناً رسمياً للدولة في اول خطوة كبرى نحو اشفاع الطابع الاسلامي.

وقالت مصادر بنجلاديش ان داكا انه سيتم تعديل الدستور لاعطاء الاسلام الاولوية في التشريعات.

بريطانيا تسعى لبيع كاسحات الغام للسعودية

بقية المنشور ص ٥١

البحرين - القاهرة - «الاتحاد» والوكالات، وصلت الى مباءة الجيبيل السعودي امس كاسحتا الغام تايغران للجبرية البريطانية في اطار محاولة بريطانية للفرق بعد قيمة ٥٢٠ مليون دولار ليبي ٨ سفن للسعودية.

واشار الدبلوماسيون ان انه اذا حصلت بريطانيا على العقد في مواجهة المنافسة الاجنية الشديدة قل ذلك سيقلع اليها عقود اخرى قيمتها اربا مليار دولار في اثناء دول الخليج.

وقال المتحدث باسم السفارة البريطانية في الرياض ان السفينتين وصلا لمباءة جيبيل ومعهما فرقاطة وستمكت القطع ثلاثة ايام لان بريطانيا مستعدة ببيع معدات بحرية للسعودية.

ويبلغ سعر الوحدة البحرية البريطانية ٤٤ مليون دولار، ومن المقرر ان تكون بريطانيا مستعدة للبيع على ٨٨.

محكمة امن الدولة بصر تتنحي عن نظر قضية الضباط المتهمين بالتعذيب

القاهرة - «الاتحاد»: قررت محكمة أمن الدولة العليا في مصر خلال جلستها امس التنحي عن نظر القضية المزمع فيها ٤٤ ضابطاً بتعذيب المتهمين في قضايا «الجهاد» واحالتها الى محكمة الاستئناف لتحديد دائرة اخرى لنظرها، واعلان الطرفين بموعد الجلسة.

طيران العدو فوق بيروت

بيروت - ق ن ا: للمرة الاولى منذ اكثر من سنتين حلفت طائرة اسرائيلية مقاتلة من طراز (ف-١٦)، وقد اتجهت القاذبة الاسرائيلية بعد تحليقها السريع في اجواء القطاع الغربي من بيروت باتجاه الجنوب.

اللاجون من «ليبرتي» يطالبون باعادة فتح التحقيق حول الحادث

جدة - ا ب: قررت مجموعة من الناجين من السفينة الامريكية «ليبرتي»، التي اغرقها البحرية الاسرائيلية خلال حرب يونيو ١٩٦٧، المطالبة باعادة فتح التحقيق حول الحادث.

وسميت صحيفة «سعودي جارنيز» ان احد افراد المجموعة يدعى، جوميدورن الادارات الامريكية المتعاقبة حاولت التستر في الحادث برغم ثبوت تعدد الطائرات وتواريخ التوربيند الاسرائيلية اصليته السفينة.

واشنطن مستعدة لاجراء

بقية المنشور ص ٥١

كما اشارت مصادر حكومية لصحيفة «نيو يوركر ستار» ان واشنطن مستعدة لخطة اشياء دول بحرية لتسعة لنام المتحد تكون مهمتها اعتراض السفن التي يشبه في انها تنقل سلاحا ايران.

عرفات: سكلنا

بقية المنشور ص ٥١

معثونا، والاختيار لا يمكن ان يقوم به الا الشعب الفلسطيني وقياداته، وأشار ياسر عرفات الى ان المنظمة على اتصال ببعض الحركات العربية بشأن مقترحات واداء وزير الخارجية الامريكي، التي وصفها بانها كاتب ديفيد جديدة.

وفي رده على سؤال لمراسل وكالة الانباء القطرية في تونس بشأن التحرك الذي ستقوم به منظمة التحرير الفلسطينية في مواجهة الجرائم التي ترتكبها القوات الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين قل عرفات ان المنظمة قد تدعو مجلس الامن الى الاندفاع للفتن في هذه الجرائم والاتكاهات والسافرة للمحادثات والقوانين الدولية والاخلاق الانسانية.

واكد عرفات في مؤتمره الصحفي: «مجدداً - ان الشعب الفلسطيني سيستمر في نضاله وفي مقاومته للاحتلال موجة وراء موجة حتى تتحقق الاهداف الفلسطينية الشرعية، وقال ان الانتفاضة في ارن في مرجعيتها النارية، وهي على ابواب الدخول في المرحلة الثالثة من المراحل السبع التي ستمر يمر حتى تحقق اهدافها ولكنه رفض اعماع توضيحات عن طبيعة هذه المراحل. واعلان في ختام مؤتمره الصحفي ان عدد شديداً للانتفاضة الفلسطينية بلغ حتى صباح اسبوع ١٤١ شهيداً وخمسائة جرحى.

واحدة وتسعة الاف معتقل، مشيراً الى ان هذا الاصراع لاينال الامساكيات التي لاتدخل المستشفيات لاسباب مختلفة.

شولتز يعود الى القدس بعد زيارة عمان ودمشق

بقية المنشور ص ٥١

مباشرة عن انباء الاحتلال الاسرائيلي، وعن حق تقرير المصير.

وفي حين اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية عن استعدادها للانعقاد مع امي مسؤول امريكي يوفد فلسطيني يمثل داخل امريكيون الى دوترة في الموقف الاسرائيلي اراء فكرة عقد المؤتمر الدولي.

ومن المقرر ان يزور المسؤول الامريكي القاهرة اليوم على ان يعود غدا الى عمان ومنها مجدداً الى فلسطين المحتلة.

وذكرت مصادر دبلوماسية ان شولتز سيغادر القدس المحتلة بعد غد الى لندن حيث يلتقي بالمعامل الاردني الملك حسين. وقالت المصادر ان وفي العهد الاردني، الامر حسن اطلع وزير الخارجية الامريكي على وجهة النظر الاردنية ازاء الاحداث التي تشهدها المنطقة، مشيراً الى ان تطور هذه الاحداث يستلزم البحث السريع عن حل سياسي لازمة المنطقة في نطاق تسوية دائمة تضمن امن واستقرار شعوب المنطقة وتلبي الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتطلعاته.

واوضح وفي العهد الاردني لشولتز ان المؤتمر الدولي للسلام يشكل الاطار السليم لتحقيق السلام الدائم والاعمال من خلال مشاركة جميع اطراف النزاع على اساس ان القضية الفلسطينية التي جعلها النزاع في المنطقة استناداً لقراري مجلس الامن الدولي رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ وبطريقة الدول الخمس دائمة العضوية بالجلسات باشراف الامم المتحدة.

ويلاحظ من وضوح الموقف الاردني وصف شولتز، في تصريح مقتضب ادلى به قبل مغادرته الى دمشق، محادثاته مع الامير حسن والسلاطين الاردنيين بانها، كعائلة وبناءة.

وذكرت وكالة الانباء الاردنية «بترا» ان زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن وصف الجولة التي من المحادثات التي اجراها امس مع وزير الخارجية الاردني طاهر المصري وشولتز بشأن السلام في الشرق الاوسط بانها اتسمت بالوضوح والصراحة.

وقال السيد الرفاعي الذي اطلع مجلس الوزراء الاردني على نتيجة المحادثات التي استمرت ثلاث ساعات بينه وبين السيد شولتز ان الجانبين تبادلوا وجهات النظر في البداية التي تقوم عليها مبادرة امريكية جديدة للسلام ترمي الى تنسيق عملية السلام المتوقفة في الشرق الاوسط.

واكد طاهر المصري، وزير الخارجية الاردني، وهو يودع شولتز موقف الاردن الذي يعتبر ان الاسس لاية تسوية يجب ان يكون الاسباب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة، وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، كما دعا المصري مجدداً لضرورة عقد المؤتمر الدولي بمشاركة الاتحاد السوفيتي.

وعقب شولتز على ملاحظات المصري بقوله من الواضح ان هذه هي وجهة نظرهم، ولكننا نناق بين الهدف هو التوصل الى سبل للسلام الشامل.

وقال المراقبون ان تصريحات وزير الخارجية الاردني، التي ابدى فيها حذراً من «تصريح شولتز مع الامم حسن، تشير بصورة قاطعة الى رفض الاردني للمقترحات الامريكية التي جعلها شولتز بشأن النزاع العربي - الاسرائيلي.

ولكن اوساطا سياسية اردنية اوضحت بأنه ينبغي تشجيع المبادرة امريكية رغم كل شيء ان اي تقدم مهما كان ضئيلاً يعني اكثر ثقة من الجهود، مشيرة الى ان التمسك حول التوصل لتسوية سلمية لاتخاذ واشتدح موقفاً مسبقاً مؤيداً لاسرائيل.

وذكرت المصادر ان شولتز، الذي سيغادر المنطقة يوم الثلاثاء المقبل، سيقضي في العاهل الاردني الملك حسين، الذي يقوم حالياً بزيارة خاصة لبريطانيا، لتسكن ملابحاته الاردنية.

وعلمت «الاتحاد» ان مساعد ريتشارد ميرر، كولفوريوس، الذي وصل برفقة وزير الخارجية الامريكي لم يقابل العاصمة الاردنية، عمان، وأنه مازال ينتظر عودة شولتز الى الاردن غداً، حيث يجري مباحثات مع المسؤولين الاردنيين خلال اليومين القادمين تهدف للحصول على اجابات اردنية حول بعض المسائل المطروحة.

وذكرت المصادر ان شولتز، الذي سيغادر المنطقة يوم الثلاثاء المقبل، سيقضي في العاهل الاردني الملك حسين، الذي يقوم حالياً بزيارة خاصة لبريطانيا، لتسكن ملابحاته الاردنية.

وعلمت «الاتحاد» ان مساعد ريتشارد ميرر، كولفوريوس، الذي وصل برفقة وزير الخارجية الامريكي لم يقابل العاصمة الاردنية، عمان، وأنه مازال ينتظر عودة شولتز الى الاردن غداً، حيث يجري مباحثات مع المسؤولين الاردنيين خلال اليومين القادمين تهدف للحصول على اجابات اردنية حول بعض المسائل المطروحة.

وذكرت المصادر ان شولتز، الذي سيغادر المنطقة يوم الثلاثاء المقبل، سيقضي في العاهل الاردني الملك حسين، الذي يقوم حالياً بزيارة خاصة لبريطانيا، لتسكن ملابحاته الاردنية.

وذكرت المصادر ان شولتز، الذي سيغادر المنطقة يوم الثلاثاء المقبل، سيقضي في العاهل الاردني الملك حسين، الذي يقوم حالياً بزيارة خاصة لبريطانيا، لتسكن ملابحاته الاردنية.



● الرئيس السوري حافظ الأسد يتبادل الحديث مع شولتز لدى استقباله له امس. رويتر.



● وفي عهد الاردن امس حين لدى استقباله جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في عمان امس، ويبدو وزير الخارجية الاردني طاهر المصري وبعض مرافقيه شولتز. صورة للاتحاد.

بهم كولفوريوس في القدس المحتلة قد عبروا له عن هذه الرغبة، الا انهم لم يتفقوا رداً. وكرت الوكالة الفلسطينية امس، ان الاتحاد السوفيتي يرى من الضروري ان ينشئ مجلس الأمن الدولي الاجراءات الضرورية للتوصل الى تسوية عادلة للنزاع في الشرق الاوسط.

واشارت الوكالة الى ان هذا الموقف تضمنته رسالة تلقاها ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية امس الاول من القيادة السوفيتية بعد ٤٨ ساعة من وصول المسؤول الامريكي الى فلسطين المحتلة.

وفي لندن دعا الناطق باسم حزب العمل للشؤون الخارجية، جيرالد كوفمان، امس الحكومة البريطانية لكسر الجمود المحيط بجهد تسوية للصراع العربي - الاسرائيلي اذا فشلت مهمة شولتز.

وشن كوفمان هجوماً جديداً على اسحق شلمير رئيس وزراء اسرائيل حينما عفا عن وصفه بأنه العنيفة الرئيسية في طريق عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط. وقال في بيان له ان اسحق شولتز، وزير الدفاع الاسرائيلي، ان الحل البيهسي هو وحده التخلي لبناء النزاع العربي - الاسرائيلي، ولا ينبغي الاعتماد كليا على الوسائل العسكرية، غير انه اعرب عن استعداداته للتدخل عن اراض في اطار تسوية، وليس عن جميع الاراضي.

كما ذكر شولتز ان فريقه من امريكيون في عمان ان هناك دلائل على ان اسرائيل بدأت تخفف معارضتها لفكرة عقد المؤتمر الدولي. واضاف هؤلاء المسؤولون بان الدلائل تشير الى ان شامير ربما يكون قد اصبح مستعداً لتخفيف معارضته للمشورة في مؤتمر دولي لاجلحال السلام في الشرق الاوسط.

كما اشار مسؤول اسرائيلي ان الانتفاضة الفلسطينية خلقت وضعا سياسيا جديدا بسبب تأخيرها على العالم الغربي. وفي وقت لاحق اصرح ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير امس في الجزائر عن اعتقاده بان جهود شولتز ستذهب سدى طالما لم يتحدث مباشرة عن انتهاء الاحتلال الاسرائيلي ومن حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

وقال موسى ابرين وزير دفاع العدو السابق ان شولتز اسم اختيار موعد جولته، في حين قل النائب البرلماني، وان ميريدور، القرب من شامير ان اسرائيل لن تقبل بفكرة المؤتمر الدولي بأي حال من الأحوال.

قائد جديدة للبحرية الامريكية في الخليج

المنامة - ا ب: تم امس تعيين الاميرال اتوني لبيس قائدا للقوات البحرية الامريكية في الخليج خلفا لاميرال هارولد بريش.

وكان لبيس قائدا للفرقاطة «اسل»، خلال ازمة الممرات الامريكية في طيران عام ٧٩، وعمل قائدا لفريق الاوتوبات الجوية الامريكية وحارب في فيتنام.

وقدرت المصادر الامريكية تكلفة العمليات البحرية الامريكية في الخليج بما يتراوح بين ١٥ و ٢٠ مليون دولار شهريا.

اعدام ٥ اشخاص علنا في طهران

نيويورك - رويتر: تم امس تنفيذ حكم اعدام سبعة في ميدان عام في طهران على خمسة اشخاص بعد ادانتهم بزرع قتال تسببت في مقتل واصابة عدة اشخاص في العاصمة الإيرانية.

وقالت وكالة الانباء الإيرانية قد اعلنت وهم حنا ستورير رئيس تحرير صحيفة «الفرح» والمسيح والياس فرج رئيس بلدية بيت لحم والدكتور سري نسبية الاستاذ بجامعة بيرزيت وفلان ابورحمة الحامي موقف المنظمة، وقالوا انه يعتبر اقتراحا ايجابيا وعلميا.

وذكرت المصادر ان الجانب الامريكي لم يتحسب مطالب الفلسطينيين بالاراضي المحتلة بان يكون المأهول مع شولتز في وفد يمثل فلسطيني الدائل والخارج على ان تختار منظمة التحرير الشخصيات التي تتشارك في الوفد.

وكان الماطون الفلسطينيون الذين التقى

استعراض الموضوعات التي تهم القطاع التجاري والصناعي بالإمارة
موافقة مبدئية على إنشاء منطقة حرة في «الليرة»

[illegible]

٢٣٥ مليون درهم رأسمال ٢٠ وحدة لصناعة الألبان بالإمارات
الطاقة المعلقة بالمصانع تتراوح بين ١٠ و ٧٠ %

١٥ مليون دولار قرضاً
من الصندوق العربي
لجمهورية اليمن الديمقراطية
عـن - الاتحاد: منح الصندوق العربي
قرضاً بـ ١٥ مليون دولار لجمهورية
اليمن الديمقراطية بموجب اتفاقية وقعتها في
أسس محافظ مصرف اليمن مع الدكتور
عبدالله الزاير المدير العام ورئيس مجلس
إدارة الصندوق.

قلاش

خلافات

الخبر

ديبي - إبراهيم أحمد : وفي عام ١٩٧٤ انضمت إحدى الشركات العربية لتأمين القوة الحوائية، وبعد سنوات عديدة من البحث والتطوير، تم تسويق المنتج الجديد من قبل المصانع في عتبات ورقية، وقد تربت على زيادة الأقبال عليها فقامت شركات عديدة علمة وخاصة باستعمال اموالها في صناعة الألبان ومنتجاتها.

وتعاني هذه المصانع من غليي الدعم، فبدأت ذات الخدمات الحكومية التي تقدم للزراع، لكنها لا تجدي أي فائدة ضد المنتج الأجنبي المحدث، وخاصة أن بعض منتجات الألبان التي تصل إليها تباع بكميات كبيرة من بعض دول مجلس التعاون، كما أن استراليا وبعض الدول الأوروبية، لها دول جنوب شرق آسيا، تصف أن الولايات المتحدة الأمريكية، أصدرت الفقه الفاضل ليهيا من منتجات الألبان ومشتقاتها إلى الألبان.

بلغ عدد وحدات تصنيع منتجات الألبان في الدولة ٢٠ وحدة، وراس المال المستثمر في هذه الصناعة ٢٢٥ مليون درهم، نتاجها ٢٦٠ ألف لتر يوميا. كبريت ذلك مصادر مصرف الإمارات الصناعية في تقرير عن صناعة الألبان ومشتقاتها في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد بلغ ٥١ ألف لتر من الحليب يوميا تتم تعبئتها يوميا في هذه المصانع الصناعية.

قدر الطاقات المحطة في هذه المصانع بأربع مائة و١٠ / ١٧٠ بمطوسط ٢/٤ ساجب من قدر الطاقة الحلي على

يبدو ان التحليلات والتوقعات بشأن
الايكس، خلال الشهر، القادمة باتت تتأثر

وأخيراً حصة لانتخابات الهيئة التشريعية الجديدة، وهذا ما تفتتحه العديد من المؤسسات الاقتصادية كبيرة مثل جولد من أحد من هؤلاء مندى الذي كان التنازل جريسيان رئيس مجلس الاحتياط الفيدرالي الأمريكي.

لقد شدد الدكتور جريسيان في الأسبوع قوياً على أن الحل الأمثل للازمة الاقتصادية الأمريكية في الفترة الاقتصادية التي منعت من الانهيار اسواق المال في معظم من دار كارتة انهيار اسواق المال خلال جلسة السبوع والواحد للعلم الحالي انه قد احتاجا لاجل النهج ماسترنا الاقتصادي الى ان يوضع وكه الاحتجاج. وأشار الى ان الصعوبات على الاحتياط الفيدرالي في خفض معدلات النمو الاقتصادي خلال العمل بعمليات هذا ولم يصر الى ان يفي في من هذه الصعوبات حتى الان ولكن ذكر ان الحل جلسات مجلس الاحتياط والواحد من قبل اللوم على مجلس الاحتياط الفيدرالي بشأن الدلائل التي اشارت الى ان سياسة

ويقترح مصرف الإمارات الصناعي أن تتبنى الحكومة سياسة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من هذه الصناعات، لأن مزايا إنتاج وصناعة الألبان ومشقاتها عديدة، ولتحقيق ذلك لابد من إعطاء حوافز للمزارعين والمنتجين لزيادة الإنتاج كما يجب القضاء على المنافسة غير العادلة من الإنتاج الأجنبي لحماية المصنعين المحليين.

العمالة	فروع	تسليم
---------	------	-------

٩٧٢٢٠	٩٧٦٨٠	دينار يمني
١٢٢٦٥٥	١٢٣٤٠٦٩	دينار كويتي
١٠٠٠٠٨	١٠١٢٠	ريال قطري
٩٧٧٧٠	٩٨٢٠٠	ريال سعودي
٩٥٠٣٠	٩٥٧٧٠	ريال عملي
١٠٧٠٠٨	١٠٧٧٢٧	دينار ايرني
٠٠٠٠٠	١٢٣٥٠٠	دينار عراقي
٠٠٠٠٠	١٠٢٥٦٦	جنيه مصري
٠٠٠٠٠	٠٤٠٠٠	ريال يمني
٠٠٠٠٠	١٠٥٨٥٠٠	دينار اليمن الجنوبي
٠٠٠٠٠	٠٤٨٥٠٠	درهم المغرب
٠٠٠٠٠	٠٤١٠٠	ليرة سورية

● العملات الأجنبية :		
٣٢٥٨٠	٣٢٦٨٨٠	دولار امريكي
١٩٤٠٥	١٩٥١٤	فلورين هولندي
١٤٠٥	١٤٤٩١	فرنك فرنسي
٢١٢٦٠	٢١٩١٣٨	ملاك المالتي
٠٢٨٥٠٠	٠٢٩٠٨١	ين ياباني
٢٣٢٠٢	٢٣٦٧١١	فرنك سويسري
٠٠٠٠٠	٠٠٢١٨٠	جنيه استرالي
٤٦٦٥٥	٤٦٧٥٥	روبية باكستانية
١٨٢٠٣	١٨٢٠٣	دولار هونغ كونج
٠٣١٠٢	٠٣١٤٥٥	دولار سنغافورة
٠٠٠٣٧	٠٠١٠٦٢	شلان نمساوي
٢٩٣٠٠	٢٩٣٥٥٥	فرنك بلجيكي
٠٥٦٦٩	٠٥٧٣٤٣	دولار كندي
٠٠٠٠٠	٠٠٢٨٢٣	كرون دانماركي
٠٠٢٩٤٧	٠٠٢٩٩٦	روبية هندي
٠٥٧٧٠	٠٥٨٢١	ليرة ايطالية
٠١٦٢٦	٠١٦٧٥	كرون نرويجي
٢٣٣٨٧	٢٣٦٨٨	كرون سويدي
		دولار استرالي

اسعار العملات العربية والاجنبية

طبقاً لمؤسسة الأبحاث للمصارف
ابوظبي ٣٢٩١٠٧ / ٣٢٣٥٠٣ العين ٦٦١٦٤ بى ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
--------	-----	------

٩٧٠	٩٧٥	دينار بحرينى
١٣١٥	١٣٧٥	دينار كويتى
٠٩٩٦	٠٩٩٨	ريال سعودى
٩٧٢	٩٧٥	ريال عملى
٢٠٠٦٠	٢٠٠٩٥	ريال قطرى
٠٠٨٠٠	٠٠٨٢٠	ليرة سورية
٠٠٠٥٥	٠٠١٠١	ليرة لبنانية (نقد)
٠٠٠٥٥	٠٠١٠١	ليرة لبنانية (تحويل)
١٠٦٢	١٠٧١	دينار اردنى (نقد)
١٠٦٠	١٠٦٧	دينار اردنى (تحويل)
١٨٠	١٨٤	دينار عراقى
١٥٩	١٦٤	جنيه مصرى
<h3>● العملات الاجنبية :</h3>		
٣٢٦٧	٣٢١٨	دولار امريكى
٢٦٤٠	٢٥٢	جنيه استرلى
٢١٥	٢١٧٥	مارك المانى
٢٢٣٠	٢٢٤٢٥	فرنك فرنسى
٢٥٩	٢٦٣٥	فرنك سويسرى
٠٠٢٧٥	٠٠٢٨٥	ين يابانى
٢٠٩٧٠	٢٠١٠٠	روبية باكستانية
٠٢٣٠	٠٢٣٥	روبية هندي

١٤ شركة صناعية وتجارية في مصر
هونج كونج التجاري بغرفة تجارة دس

هونج كونج
وصرح سينيدي تونغ رئيس
التجاري برفقة لجنة وصناعة
كونج ورئيس البورصة
العرضي السابق في هونج كونج
قضايا المالية في أكتوبر ونوفمبر
يضع في لمر شركات ومؤسسات
والا ان الامم المتحدة
بعد المحلة كونج العمودية
ادائها من هونج كونج
الولايات المتحدة سنو ٩٠
هونج كونج

تصاميم محلية جديدة من اللؤلؤ الطبيعي
مبتكرات المجوهرات والساعات للخليجيين



● **قردان آل القردان** يوسطه **أصيل كيار** مدير مبيعات بيباجيه، إلى **البيضا** و**جوز** و**زوفلي** مدير مبيعات **قردان آلند** **مارسيه**، **إسماعيل طاهر** مدير [

مجموعات بيباجيه، لهذا العام تتميز بدمى
بجبال تصاميمها، حيث أصبحت المرأة
والفتية وعموما أكثر رغبة في
اختيارها لنفسه ولم يتم من تسويق
أرضهاوا ذلك شركة بيباجيه،
بالتعاون مع «القردان» لرفع اشتباكات
الأسواق الخليجية.

وأضاف كيار أن بيباجيه، تمته سنويا
ملايين من 15 ألف ساعة من الذهب بين
18 ألفها، مع مائة مليون بالقرات
والنسي والأصناف الكريهة، وتستخدم لهذا
الغرض 3 آلاف كيلوغرام سنويا.

ولقد أضاف أستاذ بيباجيه، بجمع
10 ألف درهم للسلع ذات النجوم
تستوعم من البلد، 20 ألف درهم
للسلع ذات النجوم الذهبية، كما أن

**تقييم الوثيقة الموحدة للتأمين على السيارات
بعد ستة أشهر لتعديلها إذا لزم الأمر**

كلتي - حسان حمصي: كل سنة بعد جمع الزكوى وكل وزارة اقتصاد والتجارة والبلديات لشئون التجارة الداخلية أو يجرى تصفية لمؤسسة الخيرية أو يتبرع بها من السيارات أو ما اشبه من تجميعها، ويسلمهم ضمن تفتيش الجبلة على البضاعة، وليكامل السجلات بقبوله لإتخاذ أي خطوات في الوثيقة إذا طلب الأمر ذلك.

يبحث التعاون بين
مصرف الإمارات المركزي وبنك
الاحتياط الفيدرالي الأمريكي

وأشار الى ان الملاحظات التي تقدمت بها شركات التأمين لتعديل بعض شروط وثيقة قد استبعدت، ورفضتها الوزارة نظرا لتدخل في اختصاص ومسئولية جهات

أطار جولة بالبنقة.
وتناول المقابلة سبل تنمية التعاون بين
مصرف الفيدرالي المركزي وبنك الاحتياط
الفيدرالي الأمريكي.

شركة الخليج للكنكر
تتبع بعد غد تصفيتها

للأردنيين فقط:
وحدات سكنية للأردنيين
المقيمين بالدولة

[illegible]

جديدة تشير الطلق في «وول ستريت»

● بقلم: ساجد رضوي

الاقتصادية تتحمل مسؤولية الكثرة اكثر من مجلس الاحتيا
القبلي

ويجب الخبراء أن يعتمدوا بين دوله الامريكه الامريكه
هذه هدف ال عمل الكونكر جريسنين كيش هاءه. و قد اشد
الستونق ويليام بروكسيد في هذا الصدى بقوله اعانقت له
المؤمن ان يوقد الامريكه الامريكه هذه الاستقامه المصلبيه.
في جلته نيو ان الكونكر جريسنين لارغب في طي هذه
الصعده حين دخل جلاس مجلس الشيوخ وانواب من
هذه الصعده قد شافع جلاس لاحتياط الليبراج ان تحت
اجراءات تالكيد استقلاليته و ما كائله الفلق في اسواق
جورجيا.

وقد اثاره هذه الزعيمة بين مجلس الاحتياط الفبرالي والادام
الامريكه لشكوه بان التوقعات لم يقفها تولعت
جريسنين تفقد بان الولايات الامريكه تستغني الربوي
الامتصاتي خلال العام الحالي. حين يشير العديد من الخبر
الامتصاتي للزعين ال ان معدل التور في الامتصا
سيعلي على مستوى الامتصا خلال هذا العام.

وبالن كونكر جريسنين قد توقع حدوث تور اقتصادي
ال ٢ الى ٣ بلانته خلال هذا العام مقبلين ال ٢ بلانته في
و لكن الامريكه يعبرون عن اعتمادهم بان هذه التوقعات ان تتحقق
في ضوء كائنه انجيز اسواق الامس.

ع
أحد

الفرعان

المنتجات الزراعية
ن الى دول التعاون

[illegible]

وأشار إلى أن أغر قطعة ميوغواتا
الموسم، تصل قيمتها إلى ما يزيد على
البرليون درهم، وأغر ساحة مليونين
وأربعين ألف درهم من إقامة المهرج
تجويد المهرجين في فترة وأخرى، وفي
مبكرات الشركات العالمية من مفرغاتها
والتي، أسسها لواء القضاء الخليلي
والفنية، وأغرى القيمة، وأغر المهرج
تجويد الخدمات التي تقدمها لشعوبه
٢٤ مالا.

وقال أن أسعار القطع المرفوعة تزداد
جميع الأنواع، والثبات من ناحية قدراتها
الترفيهية، فيجد الزائر سادات «يوم
فارس»، تبدأ بأسعار تبدأ من ٢٠٠
٣٥٠٠ درهم، إلى ١٠٠٠ درهم من خا
عدد من الترفيه، بعضها من خا
غير ١٨ قراها، وأخرى مرفوعة
«سنتان».

وأشار إلى كثير من المهرجيات تزداد
«مياجه» ومقرها جيف من معروضة

جديدة يا شكري

DF-105



مناصفة بين البلدين

٢٤ مليون جنيه قيمة انتاج
بريطانيا من بحر
الشمال الشهر الماضي

لندن - كونا - ذكر تقرير اعدته بنك
استكتنده الملكي ان قيمة معدل الانتاج
النفطي لانتاج بحر الشمال من النفط خلال
الشهر الماضي، بلغت ٢٤ مليون جنيه.

اطلب بطاقة ضمان
ناشأ ١٤

٥٥ مسم
٢٥ مسم

- آليّة أوتوماتيكيّة بسيطة
- فلاش الكتروني مثبت داخليا
- لوحة LCD واضحة
- تركيز آلي
- آليّة DX سرعة ضبط الفيلم.

ياشيكا DF-105 صور سريعة لكان الأوقات

تتجوز الاتصال بوكيل ياشيكا أو في السوق المركزي - دبي هاتف: ٣٢٦٣٥٠

معارض جاشنمال ابوليفي هاتف: ٣٢٥٣١٦ / ٣٢٥٣١٧

الزبد من العلوات للذمداد بعد الببب بجزو الاتصال

شركة جاشنمال أوطنفة (الامارات)

دبي هاتف: ٢١٢٥٧٩ ابوليفي هاتف: ٣٢٥٥٠٠ العم هاتف: ٦١٢١٠٧

البحرين هاتف: ٢٥٤٢١ التوكوت هاتف: ٢٤١٢٩٧

YASHICA DIVISION
27-8, JINGUMAE
SHIBUYA-KU, TOKYO

KYOCERA CORPORATION

جندف استرليني

وقل القوبر الذي نشر في لندن أمس

الأول أن معدل سعر البوبل الواحد من نفق

٣٢٥٣١٦ / ٣٢٥٣١٧

عند سنوتو ١٧٠٠ دولار امريكى

واضلف أن هبوس سكر الجندف

الاسترليني مقابل الأونو الامريكى اذرى

لبقاء سعر برميل نفط بورت، على حلك

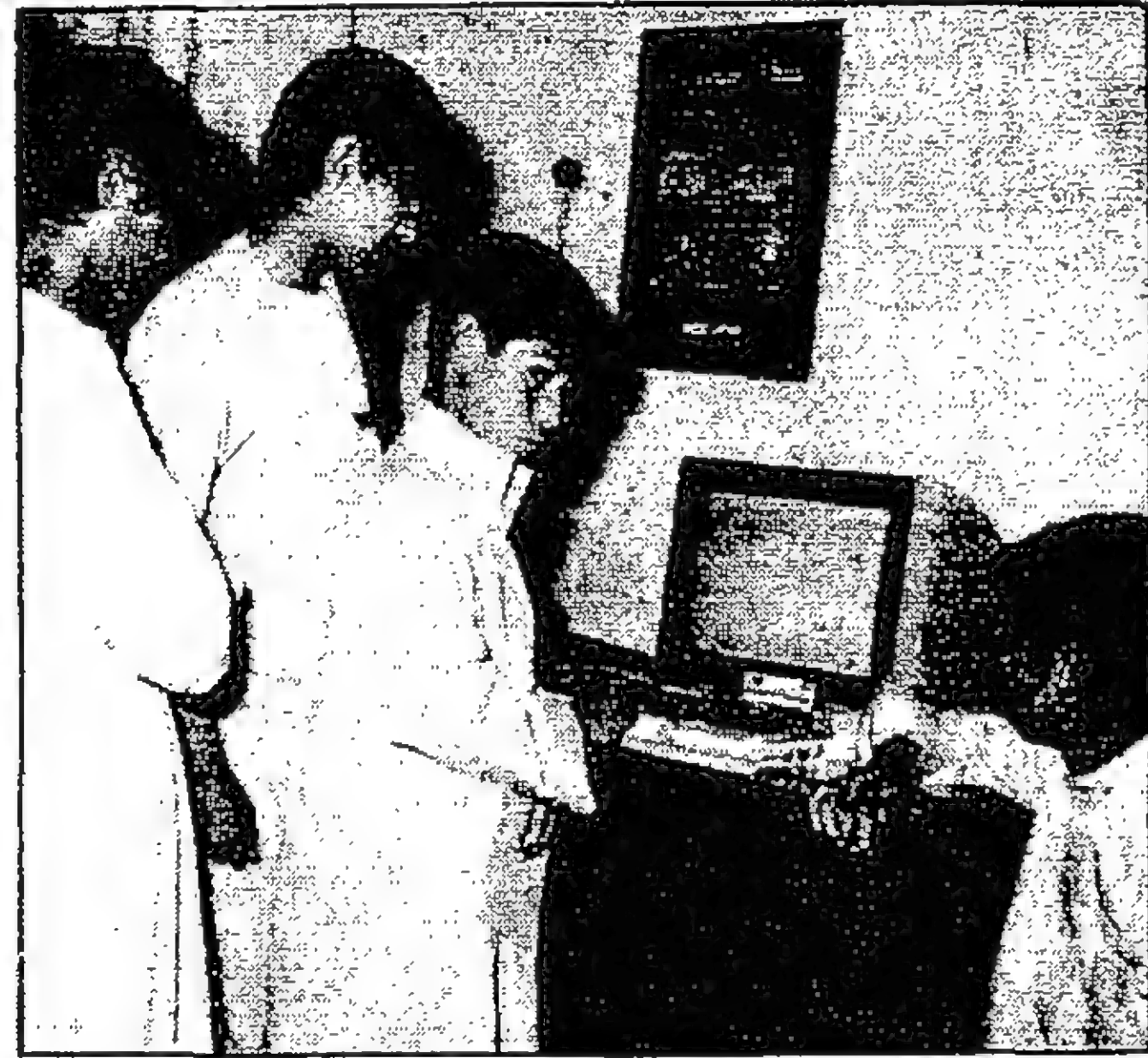
تقربا إذا ما تم شحير بالجنف.

الحقيقة

تحتل قضية العمل في الإمارات، الخوض فيها، والعودة إليها بين حين وآخر، نظراً لجوانبها المتعددة من اقتصادية واجتماعية وسياسية، وباعتبار أن الفوضى في هذا المجال، بل في كل الاستمرار في الفوضى، يشكل خطراً جسيماً، في الحاضر والمستقبل، مما يستلزم منا، مواطنين ومسؤولين، الانتباه والحذر، وإذا كنا تلقى اليوم على المواطنين المخالفين، الذين يستقروا في العمل في البلاد، ثم يتركهم بلا عمل، للشوارع والناس، فإن لومنا، سوف يكون شديداً ومضاعفاً وعنيفاً، وصارماً وصريحاً. إلى آخره.. إلى آخره..! عندما يأتي الخطأ من مؤسسات حكومية، فقد دأبت دوائر حكومية، يفترض أنها حكومية، ومسؤولة، على استقدام عمال، واستخراج تأشيرات لهم، ثم تركهم، ليبحثوا عن عمل، وهذه مخالفة صريحة لقانون العمل، الجبني، أساساً، على أن يعمل العامل لدى كغيلة، لا لدى الغير. وتحفل سجلات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بمشاكل وملازمات من هذا النوع. وفي مختلف إمارات الدولة، الأمر الذي يجعل «القوة»، مهددة بعدم الثقة، من قبل الرأي العام، والأمر الذي وجب معه، الإسراع إلى إيجاد الحل، والتطبيق. ولينفخ في العمل الموجودين، أصلاً، حسب إقامة شرعية، والهاثمين على وجوههم في شوارعنا، والقادمين، منذ البداية، للعمل وكسب الرزق، قد يكونون، بسهولة، مصدر جريمة منظمة وغير منظمة، خاصة وأن فرص اكتشافهم، والقبض عليهم، صعبة، بل نادرة، حيث النوايا الطبية والمخلفة، وحدها، لا تكفي، وحيث يقظة الإخوة في إدارة التفتيش، وحدها، لا تكفي، إذ أن امكانيات الإدارة المذكورة، البشرية، تتجلب لها، فقط القيام بعمليات تفتيشية موسمية، وطبيعية الحال، تقتضي: هنا - الإشارة إلى أن الحملات التفتيشية، تلك، عبارة عن إجراء لاحق، وليس وقائياً، ولا يعتبر إجراء رادعاً، أبداً، لأن من الصعوبة بمكان، رمي «الصنعة» في هذا البحر الشاسع، العظيم، والخروج جسيماً سمين، مع الاعتذار لسوء التشبيه.

وإذا كنا نطالب المواطنين، بالقبض السريع والجزري، على الظاهرة المتفاقمة، في بلادنا، والمصابة، ظلمة وزوراً وبهتاناً، ظاهرة هروب العمال من كفلهم، والأجور أن تسمى، ظاهرة تهريب الكفالة لهم، فإن المؤسسات الحكومية، مطالبة وبالحاح، بمحاولة القضاء على الظاهرة، عن طريق التنسيق مع وزارة العمل، ابتداء من حصص الكفولين غير العاملين، وانتهاء بوقف الكفالات، والتفتيش.

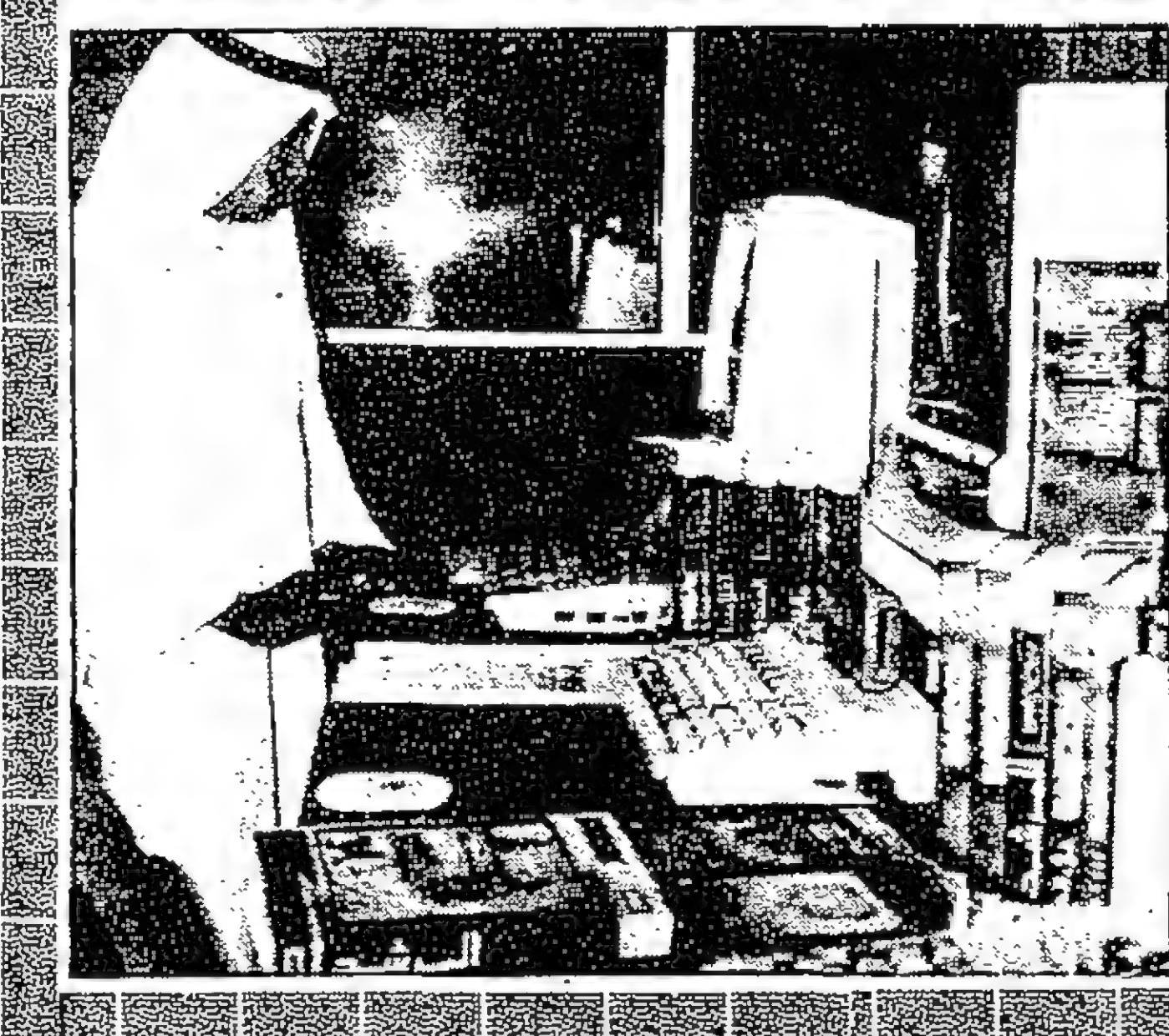
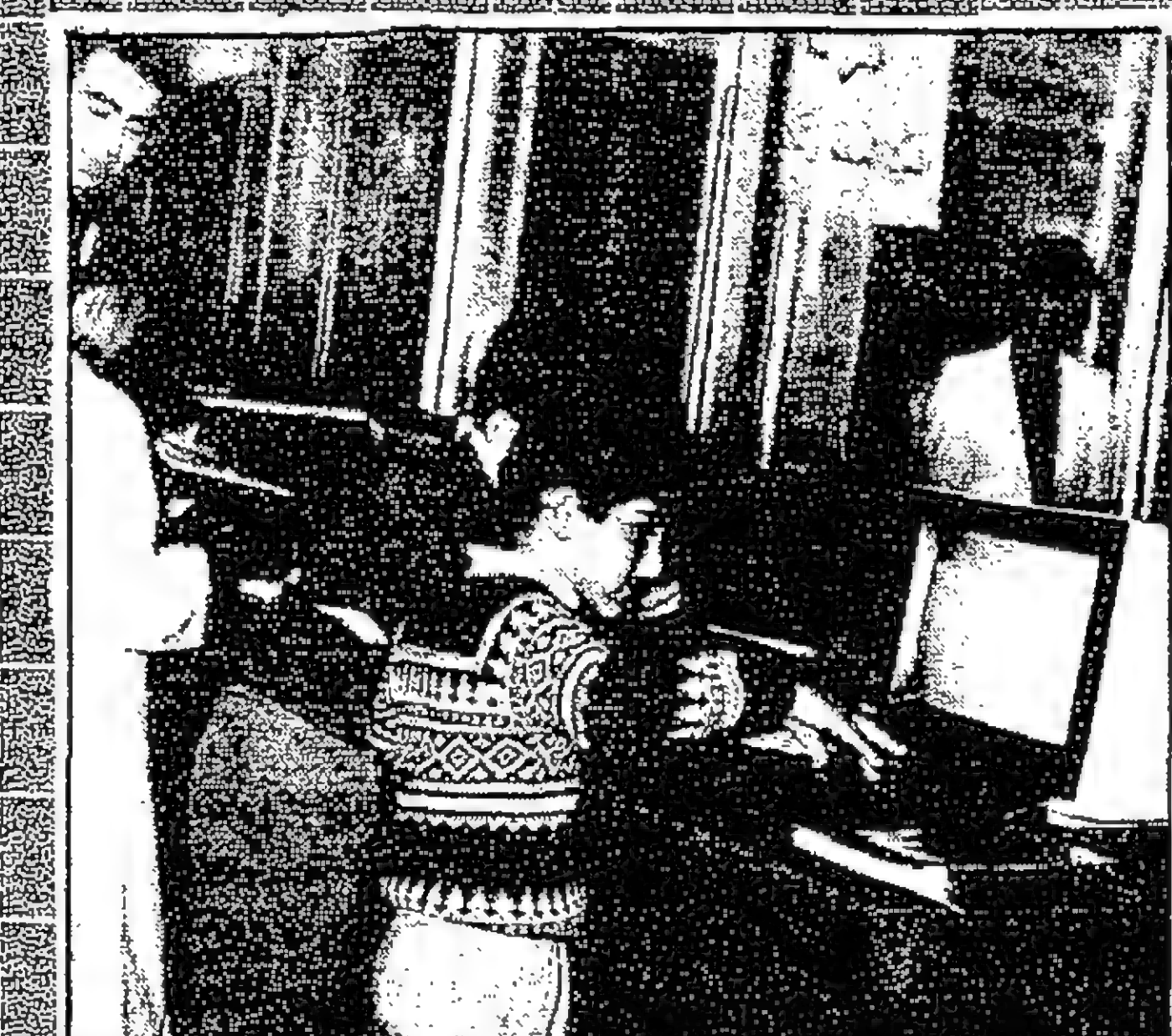
حبيب يوسف الصايغ



حديث الكمبيوتر لغة العصر

الكمبيوتر لغة العصر، والوسيلة التي تتجلى فيها إبداعات الفكر البشري، لذلك نجد المؤسسات التربوية في دولة الإمارات تتسابق في إدخال أجهزة الكمبيوتر، والتفنن في استخدامات انظماتها، والاعتماد عليها. وهي خطوة تبشر بالخير العيم، إضافة إلى ما يمكن للكمبيوتر أن يقوم به كدأة فعالة في كافة مجالات البحث والدراسة ونشر الوعي التقني، وقد كان مهرجان الكمبيوتر أحد أوجه نشاط النادي العلمي الذي جسد مدى اهتمام إدارة منطقة العين بإدخال تقنية الكمبيوتر بمختلف لغاته إلى مدارس المنطقة وبشكل يصبح معه أحد أبرز أوجه نشاطها المدرسي.

تصوير محمد سليم



اللفة... جسر العبور النفسي



د. الزين عباس عماره

(وكل أثناء بما فيه ينضج) بل طريقة تفكيره، وخريطة عقله الداخلي، مما جعل البعض يبالغون في استغلال اللغة، يظهره، ويفترون في دأعه بمخبره بعد خلق جسر العبور. وعندما يقال: إذا كان الكلام من فضة فإن السكون من ذهب، فهذا لا يلغي دور اللفة، لأن اللفة حركة وسكون، فاستخدم قد يكون أكثر إفصاحاً من الكلام، وذلك قبل أن في الصمت كلاماً، ويقل: لكل مقام مقال.

واللفة إحدى وسائل التمييز بين الشعوب والأمم. فذلك أصبحت اللغة مفارص التعبير عن صيق الصن الوطني في الانسحاق لها، والاعتزاز بها، والاعتماد عليها في نقل المعرفة إلى الأجيال عن طريق نقل الإخبار من الرواة، أو التراجيح المنقولة من الشعوب المتقدمة، حيث يظهر فضل اللغة في كتابة التاريخ وتأمين المعرفة من الطاعة والافتقار بين القديم والحديث، حيث يكون الانتقال من الماضي إلى الحاضر على أرواح الأشكال الصورية في الوعاء الجديد.

وتظهر أصالة الشعوب في مدى احترامها للغة، حتى أن بعض الشعوب تكتسب سبلتها لدى شعوب أخرى من لغتها. فيقال: إن هذا الشعب هادي، قليل الكلام وذاك اندفاعي كثير الكلام والآخر عصبي يعبر بالاشارة والتعريف والآخر الجسدي، حيث لا يخلو سلبه اللسان جرحاً الجسدي. وبعض الشعوب تجيد الأصغاء، وأخرى تحترف الحديث، وفاهرة الأصغاء، وأخرى اتنا فكري بسرعة أكثر مما نتحدث، ولذلك في لحظات الأصغاء، يصيبنا الملل من فرط سباقنا للتكلم في محاولة للحاق بخليل الشعوب الشخصية لدى التكلم تجاه الموضوع ونكاشه به، حيث نتجاه الدوافع وراء الكلمات.

أنا من خلال الاستماع لسرع في تكوين فكرة عن شخصية التكلم، صورة تخلق هالة نفسية خاصة تتحد شكل الاستجابة للاستماع ورد الفعل. ويبدو هذا أكثر وضوحاً في الحملات الانشائية والمنظرات السوسية والمسابقات الخطابة، حيث لا يقل الكلام نفس المعنى لكل الناس، ولذلك تتباين ردود الفعل وتختلف الاستجابات، لأن الناس يتخلفون في درجة الأصغاء وحس الحديث، وكما طغى جانب على آخر كلما حدث تشوش داخلي بين في نسيج كلام، خرجي لا يعبر عن الواقع، ويعكس طول المسافة في حصيل العبور التي أنظر إليها.

أنا نعيش عصر الأصغاء.. في التلفزيون والراديو والتلفزيون وكل المثيرات السوسية والبصرية التي تفرس علينا الأصغاء، وتحرمنا من لغة الحديث. وقد أصبح من سبقت هذا العصر أن يجلس الإنسان بمفرده في غرفة مغلقة، ساعات، يحاور الأجهزة الإلكترونية، ينتقل عبر موجات الأثير ويتحول بين القارات، ولا يتحدث إلا من خلال «مونولوج» داخلي مع نفسه، وهذه أحد أنواع العزلة النفسية التي يفرضها غياب اللغة (الكلام). جسر العبور النفسي إلى الطرف الآخر. يقولون أن المرأة أسعد مخلوقات في الجماعات والدول، بل على التفتيش، تتعدد محاربي ومحبيلات، وهذه بعض الحواجز النفسية القائمة بين الناس منذ القدم، وكلما تتجسد اشكالها وتتعدد أبعادها، وكلما اختزل العلم الحديث حجبها الجغرافي، كلما عجز عن عبور حواجزها النفسية، وتظل الرغبة في الخروج من هذه العزلة مفتاح أزمة اللغة المنقطة في هذه الصعوبة الملحة للحوار والقائم واقفة المؤتمرات، وكل هذه الأشكال المتنوعة والأنماط السلوكية المختلفة ما هي إلا أحد وجوه الاستغلال الأمثل لعنصر اللغة في خلق السلام والتفاهل، ولا يتم كل هذا إلا من خلال دبلوماسية فن صناعة جسور العبور النفسي، صناعة اللغة.

واللفة هي مفتاح الشخصية، فقد قيل: إن رجلاً دخل إلى غرابي في حضرة القوم، وجلس صامتاً، فقال له الأعرابي: تكلم أيها الرجل حتى نعرفك. بقصد: أفصح عن هويتك من خلال كلامك، ليتنا، ما يعبر عن أهمية الكلام في تحديد ملامح الشخصية، لأن الكلام لا يعكس فقط اهتمامات الإنسان النفسي، ولتحديد بنية.



إنجاز علمي لأطباء القلب بالمستشفى المركزي نجاع إذابة جلطات القلب باستخدام عقار «ستربتو كايينز»

د. أحمد فؤاد

أبحاث علمية محلية تمثل الإمارات في مؤتمرات القلب

● خلال شهر واحد، وأمام مؤتمرين علميين كبيرين، تقدمت الإمارات بخمسة أبحاث علمية متطورة تناولت أحدث الأساليب العلاجية لأمراض القلب، وفي مقدمتها الذبحة الصدرية وجلطات الشريان التاجي.

● الأبحاث المحلية التي مثلت الإمارات في المؤتمرين وحازت على تقدير خاص من كبار أساتذة الطب المشاركين، ودارت حولها مناقشات موسعة، قام بها فريق أطباء القلب بالمستشفى المركزي، واستمرت في الفترة من ١٨ إلى ٢١ فبراير، وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.



د. الزين عباس عماره

أبحاث علمية محلية تمثل الإمارات في مؤتمرات القلب

● خلال شهر واحد، وأمام مؤتمرين علميين كبيرين، تقدمت الإمارات بخمسة أبحاث علمية متطورة تناولت أحدث الأساليب العلاجية لأمراض القلب، وفي مقدمتها الذبحة الصدرية وجلطات الشريان التاجي.

● الأبحاث المحلية التي مثلت الإمارات في المؤتمرين وحازت على تقدير خاص من كبار أساتذة الطب المشاركين، ودارت حولها مناقشات موسعة، قام بها فريق أطباء القلب بالمستشفى المركزي، واستمرت في الفترة من ١٨ إلى ٢١ فبراير، وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

● وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٤ فبراير، شارك في الأبحاث في المؤتمر العالمي لأمراض القلب الذي عقد في بومباي بالهند، وشارك فيه عدد من كبار أساتذة أمراض وجراحة القلب في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى عشرات الأساتذة من دول آسيا.

الأطباء يؤكدون: التسوية للمستشفى خلال الساعات الست الأولى من الإصابة يجب القلب المضاعفات الخطيرة لجلطة الشريان التاجي

● تناول البحث الثاني موضوع إذابة الجلطات القلبية باستخدام عقار «ستربتو كايينز» وأعد الدكتور أحمد فؤاد والدكتور عبد الرزاق الذهبي بإشراف الدكتور ناير.

● تناول البحث الثالث ظاهرة التسارع فوق الطبيعي، وهو عرض مرضي يؤدي إلى زيادة عدد ضربات القلب، ويتركز البحث على المرضى العرب بدولة الإمارات العربية.

● تناول البحث الرابع استخدامات الكورتيزون في علاج الحالات المرضية لمرض جلطة الشريان التاجي والتي يخفف معدل ضربات القلب عن ٤٠، وأثبت البحث

يقبك جميل كل سوء أماله
لذلك حديث أو اليك رسول
وقد قلت في حبي لكم وصبايتي
محاسن شعر ذكرهن يطول
فما غاب عن عيني خيالك لحظة
ولا زال عنها والخيال يزول
جميل بثينة

ساحات..

● حجر.. حجر.. حجر.. مرجبا
مرجبا أيها الحجر، يا أيها الأناجيل
الطرية، ياسيلنا المنهمر.. يا تمرنا
الشقوي، يا فخرنا، يا بهجة المطر..
حجر.. حجر.. حجر.. في الليلة
الظلماء، شتاق اليك يا أيها
الحجر، ومع طفولتنا، اشتاقتنا
وحسرة الأم، قبلتها الدافئة، جيبها
الأزلي.
حجر، ووطن يشتعل غضبا،
حجر وظل غادر وكسر سياساتنا،
ولسنا، وأقسم ألا يعاقب غير
الوطن..
يا أيها الوطن الجميل، راتع هذا
الغضب، راتع حيث تهتز السنايل،
ويقاتل المغتال، يغسل رفاق الوطن،
يطهره، ويذرع الأمل، من جديد
تحسين نيت الحب، من جديد، يهطل
مطرنا الشقوي، يحينا فينا،
يحبينا في الوطن.. منذ زمن وقيل
قد نسيت أن لنا وطننا، ونسيت أن
لنا أما لازلنا نعلم بعسوة
معاذنا من غيرة التهجير.
منذ زمن نسيتنا شكل
التظاهرات، حيث الفت المتوترات
كلية الاحتجاج من قاصوس
عروبتنا.
جاء الحجر، ليطلق الأذان،
ليؤذن لنا من جديد، يجيء فجر
جديد، شتاء جديد، صيف جديد،
زمن جديد، تذكرنا كل أشيائنا
التي مضت، تذكرنا احتفالاتنا
بأيام الاستقلال، تذكرنا هزائنا
المتلاحقة، تذكرنا انتصاراتنا،
تذكرنا يوم وقف أحد عظمائنا
وعد فلولنا بالتمر المجيد، ويوم
الوعيد لأعداء عروبتنا.. تذكرنا
ونسيتنا كل الأشياء من حولنا، ولم
ترسخ في أذهاننا غير ملاحم
الصغار.. أحجار الصغار، ثورة
الصغار.. كبر الصغار.. عاش
الصغار.. هزم الكبار.

علي أبو الريش

امسية قصصية
لمسيحة علي
ومحمد خلف

○ ينظم اتحاد كتاب وأدباء الإمارات،
فرع أبوظبي في الساعة السادسة
والنصف من مساء غد الاثنين امسية
قصصية يشارك فيها القاص مسيحة
علي والقاص محمد خلف وسيقدم
الزميل أنور الخطيب بتقديم الامسية
والتعقيب على القصص.

الفنان رسول الحضارة الإسلامية إلى الغرب

يشكل الفنان التشكيلي اللبناني وجيه نحله علامة بارزة في سماء الفن العربي والإسلامي وذلك لما يتميز به من عمل متقن للجداريات واحتوائها على لفظ الجلالة بأسلوب يدعو إلى الدهشة والإعجاب.. وسيأتي لفناننا ومجسدي الفن التشكيلي في أبوظبي والإمارات الاطلاع على هذه الخبرة التي تزيد عن ٣٥ سنة من خلال معرض يفتتحه مساء غد معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة وينظمه معرض نواف للفنون وذلك بغندق اتركوننتنتال بأبوظبي.

والفنان التقدير وجيه نحله يتمتع بشهرة عالمية وعربية واعتبره النقاد الغربيون صلة الوصل بين الفن الإسلامي، والفن الأوروبي، وبالرغم من هذا الانتشار إلا أنه فضل البقاء في الوطن العربي وفي المملكة العربية السعودية بالذات ورأيه في هذا الموضوع أنه ينتج فناً يعيش في أماكن



وقد كان الفنان وجيه نحله أول فنان في العالم العربي والأوروبي الذي تقطع له ثلاث قاعات لعرض أعماله في صالة غاندي بباريس، وكان الأول أيضاً الذي يعرف تلك الكمية الهائلة، أما اختياره على المستوى العام فإنه سيشارك بمعرض الجامعات الأوروبية والعربية الذي يقام في ٣٠ يوليو القادم بمدينة برلين في إيطاليا وذلك بدعوة من الأونيسكو ومركز جورج بومبيدو في باريس لتمثيل الشرق الأوسط والجامعات العربية، بينما يمثل أوروبا فنان فرنسي.

وأخيراً لابد أن ننقل رأي الفنان نحله حيث يعرف التراث إذ يقول في لقاء مع مجلة المصباح:

هو أحداث جمل بين زمانين، هو اشتراك من ومضات إبداع غابر ومغامرة تطبيع الحاضر، هو منحنى جديد لتكوين القديم، هو تواصل مع السياريسو المكتوب والذي هو الموروث للورث مسويين بتقنيات اليوم، إحياءه بوصف الماضي بالحاضر والغد والمسألة أن نضعه بآلة القصور عن استيعاب تراكم بينما يغرف منه الآخرون.

يعلن
عن
الوصول
قسي
الداخل

شعر: سيد أحمد الحردلو
- السودان -

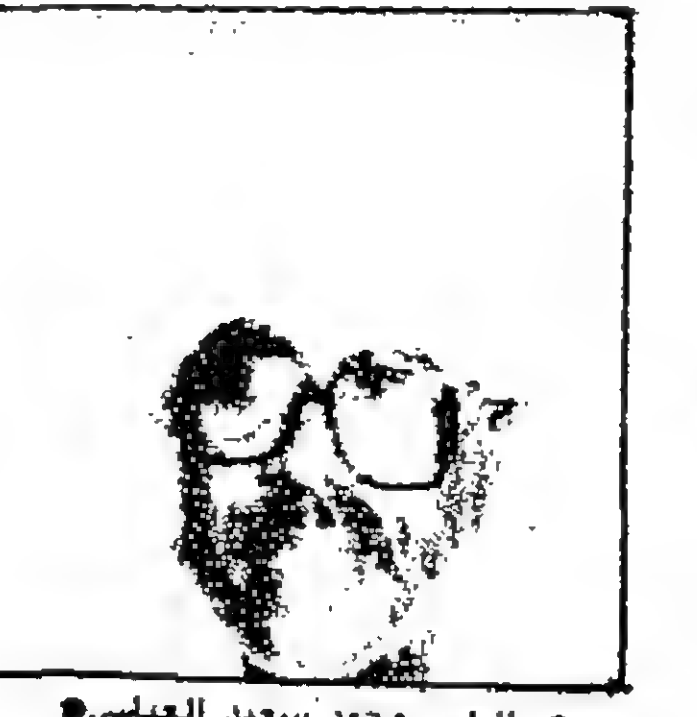
أيها الناس
في كل عاصمة عربية
أمام المراقب
أو في المقام..
تلك من مرتبة جليلية..
عن القدس والحزن.. والمجدلية
دقيقة صمت عن اللغو..
حتى نرد التحية

وانتم تصولون
في ردهات البلاغة
والخطب الموسمية
وانتم تعيدون
للمرة الألف فتح الملف القضية
دقيقة صمت - قبيل إذا عتكم
للبيان - عن اللغو..
حتى نرد التحية

دقيقة صمت
لتسمع ماذا تقول
الحجارة للبندقية



مختارات من شعر الطيب العباسي
«العباسيات» قصائد شابة لا تعترف بسطوة الزمن
صدر عن دار صفح الوحدة في أبوظبي ديوان «العباسيات»، وهو مختارات من شعر الشاعر السوداني الطيب العباسي. المختارات باقة منسقة من قصائد جميلة يغلب عليها الطابع الوجداني، وتتخللها روح شابة مفعمة بالحب وماخوذة بالجمال بلغة صافية وتتمتع باقتدار يعقل تراث الشعر العربي في عصوره الذهبية، وتجسد في القصائد انكسار فحول الشعراء الذين جمعوا العاطفة المتقدة إلى سلاسة اللغة وقيم الحياة العربية.



الطبيب محمد سعيد العباسي
الشيخ ادريس (ابوالمعالي) والذي وصف
شاعرنا بأنه مشيب العاطفة، مرفوع
الأحاسيس، منزل الشاعر، وقد نشأ في



الشاعر عتيق بن خلفون
الشاعر محمد الحديدي
الشاعر محمد بن ثابت

الوطنية والحب والانسان في أمسية شعرية شعبية بالمجمع الثقافي

كلما أعلن عن تنظيم امسية للشعر الشعبي يثار جدل بين المثقفين ما بين مؤيد ومعارض، تماماً مثلما يحدث في الامسيات الشعرية الفصيحة عندما يختلط الشعر الحديث بالشعر العمودي.. وقد سبق الامسية التي تنظمها مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي مساء الأحد الماضي حوارات جديبة بين الحضور والمهتمين والشعراء.. وكان من الطبيعي أن يكون طلبها التشجيع والتمسك بأراء لا تصل إلى أي مرقا.

لنذهن وبالرولة الأولى إن الشعر الشعبي يسير كله على منوال واحد ويدير حول مضمون الغزل والحب والشرق وغيره، بحيث لا يخرج عن علاقة الرجل بالمرأة، ولكن في الامسية استطاع أن نلمس تنوعاً جميلاً

الفن التشكيلي الفلسطيني بالمجمع الثقافي

لوحات ملتصقة بالهم الانساني والتراث والبيئة الفلسطينية

التقت أعمال أكثر من ٥٧ فناناً وفنانة تشكيلية فلسطينية من خلال معرض الفن التشكيلي الذي افتتح أمس بالمجمع الثقافي واشتمل على أكثر من ١٤٠ لوحة من مدارس مختلفة. والفن التشكيلي الفلسطيني بشكل عام يتميز بوضوح الفكرة والحاح الموضوع مما يدل على أن الفنان يفكر كثيراً قبل البدء بمزج ألوانه ووضع تخطيط للوحة ولهذا فإن مسألة الغموض ليست منتشرة كثيراً في أعمال الفنانين.

ويبين هذا الموضوع من التزام الفنان ووضوح الرؤية لديه الذي يؤثر بطبيعة عمل ابداع الفنان الأدبي. إضافة إلى ذلك فإن الموضوعات التي يطرحها الفن التشكيلي الفلسطيني مرتبطة بالهم الانساني الخاص والعام وملتصقة بالتراث والفنون الشعبية.. وهذا أيضاً يستوجب وضوح الخطوط وصفاء الألوان وانسجام التكوين، لأنه من غير الممكن التعامل مع ثوابت يحركها عقيد والاصالة التقيد الجامد بالتراث والفنان الذي يستطيع التعامل مع القضايا المعاصرة في الفن التشكيلي الفلسطيني فإنه يصيب في فكرة واضحة.



لوحة اسمية للفنان الفلسطيني عبدالكريم السيد

راشد حسين.. شاعر فلسطيني لم يئل ما يستحقه من شهره

تخلي عن «الجنسية الإسرائيلية»، وانضم الى ركب النضال لنضم ما يميز قضاياه حسب الأرض والحنين الى فلسطين لاؤسسة نسوة الصفا فمات في نيويورك محترقاً في شقته



● راشد حسين

بقلم: محمود حسان

وقد اختزن الشاعر في ذاكرته ماضي شعبه وأمة معاً: فعل المستوى الوطني عايش عملية إزالة أكثر من ثلاثمائة قرية عربية من الوجود في الأراضي الفلسطينية التي أقامت عليها عصابات الغدر الصهيوني دولتها عام ١٩٤٨، وعلى المستوى القومي شعر كم يحزن بالنفس أن يخذل الأخ أخاه في أخطر المعارك، معركة الدفاع عن وجود شعب كامل من شعوب الأمة العربية.

وفي اواسط الخمسينيات خرج راشد حسين من المدرسة الثانوية في مدينة الناصرة، حيث عمل معلماً في قرية عربية أخرى هي دام الفحم، فغرس في نفوس الدولة التي تناصب بني قومه العداء !

في بلاد الآخرين
تقلق الناس النهاية
في قرانا... تقلق الناس البداية:
مهمهم أن تلك الزوجة مولوداً ذكر
ليقولوا: «انها بنت اصيل مفتخر،
وضعت طفلاً ذكراً
وجهاً وجه القمر !

ليقولوا: «زوجها فحل عظيم، رجل،
أو «جواد عربي سابق لا يخذل
ابنه البكر ذكراً
وجهاً وجه القمر
بعد هذا لحسن ابنهم راعي ذباب
ولم يكن ابكم، اعمى
ولم يكن يوم خراب !

وكان ذلك هو لقائى الشخصى الوحيد مع الشاعر راشد حسين، ولكنه لم يكن لقائى الوحيد فكراً معه، حيث بدأت منذ ذلك اليوم يجمع المعلومات اللازمة عنه وعن حياته ويسعدني أن اشرك القراء في معرفة بعض المعلومات العامة والهامة عن حياته وشعره..

ولد راشد حسين في قرية «مصمص»، وهي واحدة من شرى منطقة الجليل الفلسطينية، وذلك عام ١٩٢٦، أي في العام الذي بلغت فيه الثورة الفلسطينية ذروتها ضد الاحتلال البريطاني لفلسطين.. وكان طفلاً في الثانية عشرة من عمره عندما أقامت عصابات الغدر الصهيوني دولتها في فلسطين، وبذلك أصبحت «مصمص»، في غفلة من الدهر، جزءاً من «دولة اسرائيل»، وأصبح راشد حسين يحمل مجيراً جنسية الدولة التي تناصب بني قومه العداء !

أعلم بادئ ذي بدء بأن اسم (راشد حسين) لا يعني لأغلب القراء العرب، حتى من محبي الأدب والشعر، الشيء الكثير، وهذا ليس قصوراً منهم لأن هذا الشاعر كان كالمشاهير، لم يكده يلمح حتى خبا وانطفأ !

وأنا نفسي لم أكن أعرف أي شيء عن راشد حسين قبل خمسة عشر عاماً، وقد تعرفت به وبشعره بفضل صدقة حميدة لا أزال أذكرها جيداً: ففي مساء يوم خريفى من أيام أوائل السبعينيات كنت في زيارة لدير المركز الثقافي في دمشق، وقد دعاني لحضور أمسية شعرية ستقام في اليوم نفسه في قاعة محاضرات المركز، بعد أمسية عن الشاعر الذي سيجي الأمسية قال لي أنه «سيكون مفاجأة لي» !

وكان ردي المباشر على الدعوة هو الاعتذار لأنني لا أريد أن أسمع المزيد من «الشعر الحديث»، بعد أمسية شعرية سابقة في المركز نفسه ألقى فيها واحد ممن يسمون أنفسهم بالشعراء المحدثين قصيدة بعنوان «أفرغت الشمس أمعاءهم».

وكان الحضور القليل - وأنا منهم - أن «يفرغوا أمعاءهم» بعد سماعها (!)، ولكن الصديق مدير المركز طمانني بأن شاعرنا الجديد هو من نوعية أخرى..

وبعد حوالي ساعتين من ذلك الحديث الذي جرى بيني وبين الصديق مدير المركز الثقافي كنت أستمع الى راشد حسين لأول مرة، ومن أول قصيدة ألقاها شعرت بأنني أمام شاعر حقيقي ومبدع.. ولا أخجل من الاعتراف بأنني غيرت قناعاتي تماماً بشأن الشعر الحديث منذ ذلك اليوم، إذ أن الإشكالية الهامة لم تعد بالنسبة لي التمييز بين «الشعر الكلاسيكي» و«الشعر الحديث»، وإنما التمييز بين ماهو «شعر» وما هو ليس كذلك.

سعد راشد حسين منصة الخطابة، وبعد أن قدمه مدير المركز ببعض كلمات، ألقى قصيدته الأولى في تلك الأمسية وهي القصيدة المعروفة بعنوان «الشعر والبنادق» فوجدت فيها - حسب رأيي - القضية الفلسطينية بكاملها ونقل هذه العاشرة من مصاف القضايا الإنسانية الكبرى، وأعطى للثورة المسلحة أساسها الشرعي كحالة دفاع مشروع عن النفس، حيث يقول فيها:

.. ضد أن تجرح ثوار بلادي سنيلة
.. ضد أن يحمل طفل، أي طفل، قنبلة،
.. ضد أن تدرس اختي عضلات البندقية
.. ضد أن يصيح طفلي بطلاً في العاشرة
.. ضد أن يصيح الغلمان فؤاد الشجرة..
.. ضد أن تصبح أغصان بساطتي مشائخ
.. ضد تحويل حياض الورد في بيتي خنادق..
.. ضد ما شئتم، ولكن...

بعد احراق شبابي، ورفاقي، وترابي
كيف لا تصبح أشعاري... بنادق ؟
وبعد انتهاء اللقاء القصيدة وجددتني استأصل بيني وبين نفسي: أي صدق في طرح القضية أصداق من هذا الطرح، وأي عفوية أشد اسراً من هذه العفوية ؟

ولم أكن أعرف - كما قلت اعلاه - شيئاً عن راشد حسين قبل تلك الأمسية، ولذلك لم اطلب منه أي قصيدة أخرى ولكن مدير المركز الثقافي كان يعرف سجله الشعري جيداً، فطلب منه اللقاء قصيدة أخرى من قصائده عنوانها «الجياد»، وهي قصيدة في النقد الاجتماعي يقول فيها:

الرجال من جديد يأسوا الى نيويورك حيث
عمل كمراسل لوكالة الانباء الفلسطينية
(وفا) في هيئة الأمم المتحدة. وهناك لم
يكفك بأن يكون مجرد مراسل صحفي بل
جعل من نفسه «بؤرة اشعاع» لمصالح
القضية الفلسطينية: لا يعقد لقاء عربي إلا
ويساهم به، ولا يدعى الى ندوة لشرح
القضية الا ويكون أول المتبرعين للكلام فيها
وذلك لدحض الأطروحة الصهيونية وبيان
فسادها من جهة، وأثبات حق الفلسطينيين
غير القابل للمساومة من جهة ثانية، كما
جعل من شقته المتواضعة في نيويورك
سفارة لأرض البرتقال بالزيتون والسلام.

نعم: السلام ! ولكن ليس كما يريده
اعداؤه الصهاينة، وإنما السلام العادل
الذي يعيد لكل حق حقه، ويظهر هذا في
قصيدته المعروفة «الحب والفتنة» التي
يأخذ بها على اليهود أنهم بدأوا يعكسون
على بني شعبه الفلسطيني كل الجرائم التي
سبق أن تعرضوا لها، أو زعموا أنهم
تعرضوا لها، على أيدي النازيين
والفاشست الأوربيين !

وكان من المنتظر أن يقدم راشد حسين
للقضية العربية والفلسطينية الشيء الكثير
لولا أن القدر كان له بالبرصاء، حيث أن
سوء الحظ الذي لازمه منذ بدء حياته اتاح
عليه من جديد بكلكله، وكانت النتيجة أن
توفي بحداث سيخيف: عقب سيجارة صغير
من سجايرته التي كان يذخنها بنهم سقط
على سجادة الفرقة التي كان ينام فيها
فاشعل النار بالسجادة ببطء أثناء نومه،
ومن السجادة انتقلت النار الى الستائر
وخشب النوافذ والجدران..

ولم يبق شاعرنا من نومه الا بعد أن
سدت عليه النار جميع المنافذ فاستسلم
للقدر ومات مختنقاً - محترقاً - وهو في سن
الأربعين كما يقول تقرير شرطة مدينة
نيويورك بتاريخه الثاني من فبراير ١٩٧٧...
وقد نعته منظمة التحرير الفلسطينية،
كما نعاها صديقه محمود درويش بقصيدة
يقول فيها:

● في الشارع الخامس حيائي...
بكي، مال على السور الزجاجي
- ولا صفصاف في نيويورك - أيكاني
أعاد الماء للتهن،
شربنا قهوة،
ثم افترقنا في التواني
وبعد ذلك يقول محمود درويش
مستعيداً ذكرياته مع الشاعر
الفقيد:

منذ عشرين سنة...
وانا أعرفه في الأربعين
وطويلاً كنشيد ساحلي، وحزين
كان ياتينا كسيف من نبيذ،
كان يمضي كنهاليات صلاة
كان يرمي شعره في مطعم (خريستو)
وعكا كلها تصخو من النوم
وتمشي في المياه
كان أسبوعاً من الأرض
ويوماً للغزاه
ولامي ان تقول الآن: أه).

وحين حاول أهله نقل جثمانه الى الأرض
المحتلة لدفنه هناك
لم تقبل السلطات الصهيونية بذلك، ولم
توافق الا بعد وساطة منظمات دولية
وإنسانية عديدة.. وهكذا دامت غربة راشد
حسين عن وطنه عشر سنوات بالكامل، حيث
غادر الأرض الفلسطينية في مساء يوم
خريفى من عام ١٩٦٧، وعاد إليها في
صباح يوم ربيعي من ايام ١٩٧٧... عاد
إليها ليرقد في راحة أبوية في قريته ومسقط
رأسه «مصمص» التي تلقاها أشجار
البرتقال والزيتون.

تلامذته حب الأرض الفلسطينية وبيارات
البرتقال والزيتون ويسمات الاطفال...
وتأثر في تلك الفترة بالانتصارات الأولى
التي حققتها الأمة العربية في تأميم قناة
السويس من جهة، وانسداد الثورة
الجزائرية من جهة ثانية فكتب قصيدته
الصمودية الأولى ونشرها في مجلة «المجتمع»،
التي كان يصدرها ميشيل حداد في المنطقة
المحتلة، ويقول فيها:

سنتقم الصخر أن لم يفهم البشر
أن الشعوب اذا هبت ستتصمر
دم الجزائر صدر الفجر كعيتة
وناره فوق صدر البغي تستعر
شواطئ العلم الخفاق مرتفعاً
مصمه والقلوب المنيع الغر
فالفائزون على جلادهم دمهم
بحر، واشلاؤهم في واسطه جزر

وفي تلك الفترة (اواخر الخمسينيات)
ترك التعليم ليعمل في الصحافة، فاشتغل
أولاً عام ١٩٥٨ في جريدة «الاتحاد» ثم في
جريدة «الفجر» - وهما جريدتان عربيتان في
صحف الأرض المحتلة - وهناك تعرف
بالشاعر محمود درويش فأصبحا صديقين
متلازمين وعلا في عدة أمكنة معاً.

وقد اصدر شاعرنا في اوائل الستينيات
مجموعتين شعريتين اولاهما تحمل عنوان
«مع الفجر»، والثانية «صواريخ»، وقد
ادرج فيها اهم القصائد التي كتبها طيلة
عشر سنوات.. وأهم شيء يميز قصائد هاتين
المجموعتين حب الأرض الفلسطينية وحبائل
الجليل وبيارات البرتقال، وبشكل خاص
قريته ومسقط رأسه «مصمص» التي
صفها كما يلي:

هي قرية صليت على صدر المثلث دورها
لا يستحي أن ينتمي لحقولها عصفورها
وذئاب الزيتون يرحف في الهواء
حبورها
واذا اختفى شلال نور الشمس قلم
ينيرها
قنديل زيت من ذبائله تطل زهورها
ديوانها كالبرلمان تدور فيه امورها

وحين قامت حرب ١٩٦٧ شعر بأن شيئاً
ما قد تمزق في كيانه، وأن النكبة كانت نكبة
هو وعرب فلسطين عام ١٩٤٨ قبل أن تكون
نكبة العرب للآخرين، كيف لا وهو مجبر على
حمل جنسية الدولة التي تناصب بني قومه
العداء ؟.. وحين شعر بأن الضغط أصبح
أقوى من قدرته على التصلل ترك فلسطين
بحجة السياحة الى نيويورك، وهناك بقي
لفترة بسيطة ثم اتى الى بيروت حيث اتصل
بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية هناك..

وفي عام ١٩٧١ سافر الى دمشق ثم
ساهم في تأسيس «منظمة الدراسات
الفلسطينية» في بيروت، ثم عاد الى دمشق
وعمل في القسم العربي بالإذاعة السورية.
ولما قامت حرب ١٩٧٢ كان لا يزال في
دمشق، وألهمته الانتصارات الأولى، والمناخ
الأدبي والقومي في عاصمة الامويين بعض
اجمل قصائده. وكان الحنين يشده نحو
الأرض الفلسطينية باستمرار، الأرض التي
ادرك بفطرته كشاعر بأنه سوف لن يراها
مرة ثانية، ولكنه بالرغم من ذلك لم يفقد
أمله في العودة، ولم يفقد الايمان باطفال
بلده، جيل المستقبل، فيناديهم قائلاً:
يا أجنما شقراء أو سمرام ضاحكة
العيون

اني أراكم تحلمون وتلعبون وتحلمون
هل تعلمون لماذا صُنعت لأجلكم ؟ هل
تعلمون ؟

اعدت في قلبي سريراً من حرير الامنيات
ولكن موكب التشاؤم عادت غفيلته في
نهاية عام ١٩٧٢ حين بدأت نتائج الحرب
تصب في غير صالح العرب، ولذلك شد

يدخل غم شوارعنا
يؤيد شعله وجه قاني
ويصل الرمح المتحم في كفيه
كي يسرح في طقس الاغراس

هنا دم لا يتذكر
من متكم حاول كسر جوتك
من متكم حاول فك لوانك
هنا شيلة تصغي
لقرار الخضر
نخل مدائن من عسكر
ويصب على وجه قصيدة
ينفجر بركناً ومضاري
ربما يراى العالة
يرفض أن يصبح مهر الانثى
حلماً فوق زيفات جريدة

كل فصول الاستفهام
وكي يطول التوبة بين يديه
كل الانشاء كثر

هنا دمنا ينخل
بوابة البحر
هنا دمنا
ينخل بالنار الاصابع
ينفجر للإبحار القلب
ويضع فوق نمار الموت العشب

أبحث عن قمر يغتره اغاني
دم كنعاني
أوقظني شديتي النعب
وأربق فيه تفاصيل الزنج
أسمد له شرفت لي ابراق الموح
لأناج الى قلب جريح
كي يتفنى عنه غبار الرحلة والموت الهادي
أقسم لو غرت لي أسرار السبع به
لأناج الى صدرى الطائي
دم كنعاني
جنس الرعد
على قديمه

هنا دمنا ينخل
بوابة البحر
هنا دمنا
ينخل بالنار الاصابع
ينفجر للإبحار القلب
ويضع فوق نمار الموت العشب

أبحث عن قمر يغتره اغاني
دم كنعاني
أوقظني شديتي النعب
وأربق فيه تفاصيل الزنج
أسمد له شرفت لي ابراق الموح
لأناج الى قلب جريح
كي يتفنى عنه غبار الرحلة والموت الهادي
أقسم لو غرت لي أسرار السبع به
لأناج الى صدرى الطائي
دم كنعاني
جنس الرعد
على قديمه

النسوة العمري

بقلم: عسان برهم

لا يدري هل يتذكر ذلك حقيقة ام انه مجرد تصورات ذهنية
تترامى له... تفاصيل الرحلة القسرية المؤلمة تمثل لداكرته
القادر، يتذكر بوضوح نام دموع والدته الممتلئة بالأكباد
واضطرابات والده والحنن الذي ارتسم منذ ذلك اليوم على
سحته... يتذكر كل ذلك وكأن المأساة برمتها قد حصلت في
الامس القريب.

كيف يحصل هذا وكيف يفسره والدته تؤكد له بأنه لم يكن
وتذاك قد تجاوز الثالثة من العمر عندما اقتضت قواتهم مدينتهم
الجميلة فاضطرت العائلة للرحيل القسري المؤلم... فيها وكما
تؤكد والدته لم يكن الا طفلاً صغيراً وهذا ما يبل عقله ويشد
فكره... هل حقاً حدث ذلك، وهل يتذكر ابن الثالثة أجداناً
جسدية بعد مرور ما يقارب الثلاثين عاماً عليها...
انه يتذكر ادق تفاصيل اللجوء... يتذكر شوارع عكا وخاراتها
التي تقطعت غيابة فيها... يتذكر المدينة وكأنه عاش حياته
وربيع شبابه فيها..

اطرق رأسه باعنان وتذكر عميق... لا، من المؤكد ان لا يتذكر
ابن الثالثة مثل هذه التفاصيل... الفضل كل الفضل يعود لوالديه
وخباياهم الدائمة المزينة بالألمة عن الوطن طيلة عبر
النكبة... مسكين والده، كم كان يحدث عن - عكا وسورها العظيم
الذي قهر الغزاة عبر التاريخ مما زرع تفاصيل كثيرة وتصورات
متشعبة في عقله الناشئ نمت معه وكبرت مع الأيام...
تهدد من أعماقه بقوة والـم... رجعة الله عليك يا والدي، كم
تمتدت ان تتغير الاوضاع قبل ان تقارب المفتاح... كم حملت
بالعودة الى - عكا والصرع بترابها قبل ان تمتد يد المنية اليك...
لكنك رحلت في قلبك غصة مؤلمة مريحة وحلم أخضر لا يذبل ولا
يموت.

رحلت ياوالدي وكل أمانيك معلقة في نقطة واحدة وجميع
احلامك مركزة في دائرة لا تتغير... العودة الى - عكا - مهما كان
ثمن ذلك... العودة والموت هناك... كنت مستعداً ان تعود وان
ترى عكا ولو مرة واحدة ومن ثم تسمح لهم ان يقتلك... أو
عرضوا عليك ذلك لما رفضت راضياً محققاً أمنية العمر...
اتذكرك ياوالدي رغم تراكم طيات الأيام، فرغم ألوف الصغبات
ومسلسل الاخطاات وقتت على اطلال النكسة لتقول بقة عازمة
بدت غريبة وتذكرك «فلسطينا فرصة تحقيق ما نريد... فرصة
وأخيرة ولينقذون»...

وكان القدر لم يشأ ان يتيح لك ان تعيش وتحيا عنده
الفرصة... رحلت عن عالمنا الغالي ولم يمسح على - نكستهم -
سوى شهور قليلة، وكانت لم تحتل رؤية اقدام الرعاع تجوب
الأرض وتتفكك الضمات على مسمع ومراى أمة وكأنها لم تعد الا
من الاموات.

وأتيح الفرصة يا والدي لابنائك واخوتك وابناء الأرض
الجريفة، والذين لفظتهم إنسانية القرن العشرين الى الخيام
المهترمة... والذين تكالبت شباهين العالم عليهم لسفوة فردوسهم
الجميل... وأتيح الفرصة لهم في غفلة عن الاشقاء، وربما عن
سارقي الوطن... وانتفض الحلم الأخضر الذي كنت تمنى...
انتفض كبركان... كززالاز مارد حيار، ورات نيويتك يا والدي
النور... فبهذه السفينة التي تامت طويلاً وطرقت عينا ابواب العدل
والإنسانية والضمير، وجدت القبطان الذي كنت تمنى
وتريد... لا تحزن يا والدي في رقبته الأدبية... لقد تغير
الزمان، وحقق القلب المهان... ونهض الفارس من بين الاحزان
وتصدى على الطوق... وكان البركان... تراجعت تاملاته وهو يستطلع
عبر زجاج النافذة ما يجري امامه... مساكين هؤلاء حقاً، جيش من
البشر حسمرت مهماتهم بالتفتيش على الاوراق والبطاقات
الشخصية وكان الرجال سيقعون هكذا وببساطة بين ايديهم.

تسارعت حركة طيور السيارات امامهم... وقابلهم جندي
بوجه متكرر وتطلع بوجوبهم وقال: هات هوية.. وما ان انتهى
استطلاع بطاقات الهوية حتى كانت السيارة تنطلق بسرعة تشق
عياب الطريق الى مدخل مدينة - رام الله - لك الله يا رام الله كم
حاول الطافوت ابتلاعك وترويض ارباك... وما ان دخلت
السيارة الى الداخل حتى قابلهم طوفان من البشر يتقاطعون
بصحب وقد انتشرت الاعلام الوطنية في كل مكان، كما انتشرت
الاطارات المشتعلة في الشوارع والطرق ونزل الى الشوارع جند
المدان وقد ارتدوا خوذاتهم العسكرية... اصرار غريب من هؤلاء
الصبي على مقارنة الجحافل المسجعة رغم ما يدركونه من سوء
العاقبة ومن (اختلال) التوازن... التوازن الذي يتشكك به اصحاب
الاسوسة والنايشين..

اهتاجت روحه، وبسرعة قفزت الى خواطره اعتراضات كبار
ضباطهم الذين قادوا حرب لبنان المدمرة، وكيف وصفوا اطفال
الموت والبطولة والقداء.

تخيلهم وهم يتصدون لاحدث ترسانات الاجرام، فاعتز كلهم
حبا وأصبحت روحه الشافقة بشذى طيب عطر، وشعر بانشرح
جم وصوت الطلبة ليحجل رغم محاولاتهم المستبعدة لقمع
الظاهرة، ويردد معزوفة الأرض والوطن والمصر، فلسطين
عربية... ثورة ثورة حتى النصر... بينما اخذت روايي وفصيات
فلسطين تردد الصدى بامرار وقوة وعنفوان.

شعر بخفقة حب هائلة، مساكين هؤلاء اليهود... خاضوا
اطول حرب في تاريخ هذا الصراع ولكن هباء هذه المرة... بذلوا
الممكن وحاولوا المستحيل لاجهاض هذا الحب العظيم الكبير وما
هم أنفسهم يدركون انهم لم يفلحوا بشيء... ترى كم حرب يجب ان
يقوضوا على مدار الاجيال حتى يتمكنوا من تحقيق حلمهم
المستحيل باستئصال هذه الروح الكامنة حتى في حجارة الأرض
الثائرة المنتفضة في وجوههم... اجل يا والدي فهذا القدر هو القدر
الذي لا يقدر والذي راغبت عليه طويلاً، ثم قرير العين، مراقح
البال.

وتسللت السيارة الى احضان المدينة المنتفضة للثائرة وصوت
القدر على السنة الطويلة يردد بأصراخ وتواهمل انشودة العمر
الأخضر.

مسرح اللاعقول لدى صموئيل بيكيت العبودية في «بانتظار جودو»

بالإضافة لذلك وعي موجود لذاته مرتبط بذاته من خلال وعي آخر، فلكي على سبيل المثال من خلال وعي طبيعته يجب ان يرتبط بوجود مستقل أو بشيئية على العموم (ص ١١٥).

ان «لكي» عبارة عن «تشوي» ذي وجود مستقل انه الشخصية ذات الوعي الذاتي الوحيدة في المسرحية، وحيث ان دوره محدد ومن خلال عمله كان قادرا على تجاوز هذا الدور. ولكي عالم بالجزء الذي يؤديه فهو يحمل عمله على احتافه، وحيثما يطلب منه الآخرون ان يرفض فان الرقص يكشف عن شخص «داخل شبكة» (ص ٤٠) وبعد الرقص يطلب من «لكي» ان يفكر وما يطلبه الآخرون ليس شيئا عشوائيا حيث ان رقصه يعكس جزءا من العمل الذي ينجزه كعبد، وحيثما ينتهي الرقص يستطيع ان يبعد نفسه عن مثل هذا الدور ليسمح لاجتماعه ان يتفكر وان ابداعه يتركز بحديث يردد.

وعليه وبالرغم من حديث بوزو المتعلق ببيع لكي فان بوزو يلزم بأنه لن يستطيع ان يفصل عنه. ويكمل الآخرين في المسرحية فانه يعتمد جدا على لكي. حيث ان لكي يوفر له الاهتمام الذي يحتاجه ويذات الوقت فانه يحتاج لكي لجميع الخدمات التي يطلبها منه.

ان بوزو ولكي لا يمكن ان يفصلا كما هما فلاديمير واستراجون حيث ان كلا منهما يكمل الآخر. ويذات الوقت فان ذلك يبرز للآخرين بأنه موجود. وحالما يفقد بوزو قدرته على الابصار فيصبح أكثر اعتمادا على لكي. كما هو دور جودو كسيد ليس مصاننا تماما، وعليه فليس من المدهش ان نرى في الفصل الثاني لكي وهو يسحب الحبل.

ومما يثير السخرية ان الحب المرنى والذي يقيد «لكي» بالعبودية هو الذي يجعله حرا، بينما الشخص الآخر مربوط على الآخر بخيوط غير مرئية مما يثبت انها أكثر غلا من ذلك الذي في عتق لكي.

ان لكي هو الشخصية الأكثر استمعا بالاعتماد حيث انه ليس بحاجة للاهتمام الذي يبحث عنه الآخرون. وان عمله يوفر له سببا للوجود حيث ان وجوده لا يعتمد على انسان آخر فهو لا يشعر بالتهديد. بينما الآخرون يتطلعون الى البشر الآخرين لذا يستطيعون ان يضعوا تصرفهم الذاتي وفي النهاية فان تحول ذواتهم الى اشياء لا يمكن ان تفصل عن بعضها. ان لكي كيد كان قادرا على تحرير ذاته من خلال عمله فهو لا يملك حيث ان عمله قد منحه سبب الوجود انه يعيش بمعنى اسمه فهو بالتاكيد الأكثر حظا في المسرحية.

بالإضافة لذلك وعي موجود لذاته مرتبط بذاته من خلال وعي آخر، فلكي على سبيل المثال من خلال وعي طبيعته يجب ان يرتبط بوجود مستقل أو بشيئية على العموم (ص ١١٥).

ان «لكي» عبارة عن «تشوي» ذي وجود مستقل انه الشخصية ذات الوعي الذاتي الوحيدة في المسرحية، وحيث ان دوره محدد ومن خلال عمله كان قادرا على تجاوز هذا الدور. ولكي عالم بالجزء الذي يؤديه فهو يحمل عمله على احتافه، وحيثما يطلب منه الآخرون ان يرفض فان الرقص يكشف عن شخص «داخل شبكة» (ص ٤٠) وبعد الرقص يطلب من «لكي» ان يفكر وما يطلبه الآخرون ليس شيئا عشوائيا حيث ان رقصه يعكس جزءا من العمل الذي ينجزه كعبد، وحيثما ينتهي الرقص يستطيع ان يبعد نفسه عن مثل هذا الدور ليسمح لاجتماعه ان يتفكر وان ابداعه يتركز بحديث يردد.

وعليه وبالرغم من حديث بوزو المتعلق ببيع لكي فان بوزو يلزم بأنه لن يستطيع ان يفصل عنه. ويكمل الآخرين في المسرحية فانه يعتمد جدا على لكي. حيث ان لكي يوفر له الاهتمام الذي يحتاجه ويذات الوقت فانه يحتاج لكي لجميع الخدمات التي يطلبها منه.

ان بوزو ولكي لا يمكن ان يفصلا كما هما فلاديمير واستراجون حيث ان كلا منهما يكمل الآخر. ويذات الوقت فان ذلك يبرز للآخرين بأنه موجود. وحالما يفقد بوزو قدرته على الابصار فيصبح أكثر اعتمادا على لكي. كما هو دور جودو كسيد ليس مصاننا تماما، وعليه فليس من المدهش ان نرى في الفصل الثاني لكي وهو يسحب الحبل.

ومما يثير السخرية ان الحب المرنى والذي يقيد «لكي» بالعبودية هو الذي يجعله حرا، بينما الشخص الآخر مربوط على الآخر بخيوط غير مرئية مما يثبت انها أكثر غلا من ذلك الذي في عتق لكي.

ان لكي هو الشخصية الأكثر استمعا بالاعتماد حيث انه ليس بحاجة للاهتمام الذي يبحث عنه الآخرون. وان عمله يوفر له سببا للوجود حيث ان وجوده لا يعتمد على انسان آخر فهو لا يشعر بالتهديد. بينما الآخرون يتطلعون الى البشر الآخرين لذا يستطيعون ان يضعوا تصرفهم الذاتي وفي النهاية فان تحول ذواتهم الى اشياء لا يمكن ان تفصل عن بعضها. ان لكي كيد كان قادرا على تحرير ذاته من خلال عمله فهو لا يملك حيث ان عمله قد منحه سبب الوجود انه يعيش بمعنى اسمه فهو بالتاكيد الأكثر حظا في المسرحية.

بالإضافة لذلك وعي موجود لذاته مرتبط بذاته من خلال وعي آخر، فلكي على سبيل المثال من خلال وعي طبيعته يجب ان يرتبط بوجود مستقل أو بشيئية على العموم (ص ١١٥).

ان «لكي» عبارة عن «تشوي» ذي وجود مستقل انه الشخصية ذات الوعي الذاتي الوحيدة في المسرحية، وحيث ان دوره محدد ومن خلال عمله كان قادرا على تجاوز هذا الدور. ولكي عالم بالجزء الذي يؤديه فهو يحمل عمله على احتافه، وحيثما يطلب منه الآخرون ان يرفض فان الرقص يكشف عن شخص «داخل شبكة» (ص ٤٠) وبعد الرقص يطلب من «لكي» ان يفكر وما يطلبه الآخرون ليس شيئا عشوائيا حيث ان رقصه يعكس جزءا من العمل الذي ينجزه كعبد، وحيثما ينتهي الرقص يستطيع ان يبعد نفسه عن مثل هذا الدور ليسمح لاجتماعه ان يتفكر وان ابداعه يتركز بحديث يردد.

وعليه وبالرغم من حديث بوزو المتعلق ببيع لكي فان بوزو يلزم بأنه لن يستطيع ان يفصل عنه. ويكمل الآخرين في المسرحية فانه يعتمد جدا على لكي. حيث ان لكي يوفر له الاهتمام الذي يحتاجه ويذات الوقت فانه يحتاج لكي لجميع الخدمات التي يطلبها منه.

ان بوزو ولكي لا يمكن ان يفصلا كما هما فلاديمير واستراجون حيث ان كلا منهما يكمل الآخر. ويذات الوقت فان ذلك يبرز للآخرين بأنه موجود. وحالما يفقد بوزو قدرته على الابصار فيصبح أكثر اعتمادا على لكي. كما هو دور جودو كسيد ليس مصاننا تماما، وعليه فليس من المدهش ان نرى في الفصل الثاني لكي وهو يسحب الحبل.

ومما يثير السخرية ان الحب المرنى والذي يقيد «لكي» بالعبودية هو الذي يجعله حرا، بينما الشخص الآخر مربوط على الآخر بخيوط غير مرئية مما يثبت انها أكثر غلا من ذلك الذي في عتق لكي.

ان لكي هو الشخصية الأكثر استمعا بالاعتماد حيث انه ليس بحاجة للاهتمام الذي يبحث عنه الآخرون. وان عمله يوفر له سببا للوجود حيث ان وجوده لا يعتمد على انسان آخر فهو لا يشعر بالتهديد. بينما الآخرون يتطلعون الى البشر الآخرين لذا يستطيعون ان يضعوا تصرفهم الذاتي وفي النهاية فان تحول ذواتهم الى اشياء لا يمكن ان تفصل عن بعضها. ان لكي كيد كان قادرا على تحرير ذاته من خلال عمله فهو لا يملك حيث ان عمله قد منحه سبب الوجود انه يعيش بمعنى اسمه فهو بالتاكيد الأكثر حظا في المسرحية.

بالإضافة لذلك وعي موجود لذاته مرتبط بذاته من خلال وعي آخر، فلكي على سبيل المثال من خلال وعي طبيعته يجب ان يرتبط بوجود مستقل أو بشيئية على العموم (ص ١١٥).

ان «لكي» عبارة عن «تشوي» ذي وجود مستقل انه الشخصية ذات الوعي الذاتي الوحيدة في المسرحية، وحيث ان دوره محدد ومن خلال عمله كان قادرا على تجاوز هذا الدور. ولكي عالم بالجزء الذي يؤديه فهو يحمل عمله على احتافه، وحيثما يطلب منه الآخرون ان يرفض فان الرقص يكشف عن شخص «داخل شبكة» (ص ٤٠) وبعد الرقص يطلب من «لكي» ان يفكر وما يطلبه الآخرون ليس شيئا عشوائيا حيث ان رقصه يعكس جزءا من العمل الذي ينجزه كعبد، وحيثما ينتهي الرقص يستطيع ان يبعد نفسه عن مثل هذا الدور ليسمح لاجتماعه ان يتفكر وان ابداعه يتركز بحديث يردد.

وعليه وبالرغم من حديث بوزو المتعلق ببيع لكي فان بوزو يلزم بأنه لن يستطيع ان يفصل عنه. ويكمل الآخرين في المسرحية فانه يعتمد جدا على لكي. حيث ان لكي يوفر له الاهتمام الذي يحتاجه ويذات الوقت فانه يحتاج لكي لجميع الخدمات التي يطلبها منه.

ان بوزو ولكي لا يمكن ان يفصلا كما هما فلاديمير واستراجون حيث ان كلا منهما يكمل الآخر. ويذات الوقت فان ذلك يبرز للآخرين بأنه موجود. وحالما يفقد بوزو قدرته على الابصار فيصبح أكثر اعتمادا على لكي. كما هو دور جودو كسيد ليس مصاننا تماما، وعليه فليس من المدهش ان نرى في الفصل الثاني لكي وهو يسحب الحبل.

الطفل - نعم يا سيدي
فلاديمير - انه لن يأتي هذا المساء
الطفل - لا يا سيدي
فلاديمير - ولكنه سيأتي غدا
الطفل - نعم يا سيدي
فلاديمير - بالتأكيد
الطفل - نعم يا سيدي

الطفل - ماذا علي ان اخبر السيد جودو يا سيدي
فلاديمير - اخبره... (يتردد) اخبره انك رايتني وان... (يتردد) وانك رايتني (يصمت فلاديمير يتقدم نحو الطفل. يتراجع الطفل. يتلعثم فلاديمير، يتلعثم الطفل. يعنف مفاجيء) انت متأكد انك رايتني. لاتات في الغد وتقول لي من انك لم ترني ايدا (ص ٩١-٩٢).

وبرغم مما يبدو من ادعائ الطفل لفلاديمير من خلال حديثه المؤذب ففي الحقيقة فانه هو السيد. ان فلاديمير يريجه ان يتعرف عليه وان يقول انه راه بالاسم وان يتذكر ذلك في الغد. ومن ناحية اخرى فان الطفل لا يحتاج لهذا الاهتمام من فلاديمير وان «النتيجة» لذلك هو اهتمام من طرف واحد وغير متوازن. ص ١١٦.

عند هذا الحد من المسرحية لم يعد فلاديمير قلقا من ان جودو لن يأتي اليوم ولكنه قلق من ان الطفل لن يتعرف عليه غدا. اوربما لن يتذكر بأنه راه، وعندما يظهر بوزو ولكن مرة ثانية على الخشبية في المشهد الثاني، يتظاهر كل من فلاديمير واستراجون بانهما لم يتعرفا عليهما ويوفضان مساعدة بوزو للوقوف على قدميه ان فهم يشعرون انهم سادة، يراقبان معاناة عبيدهم - وتلك وضعية يرفضان التحلي عنها. في المشهد - ١ - كانا راغبين في تقديم المساعدة لبوزو وقد ارضا به تماما، ومن ثم ينسحبان لغرض مراقبة ادائه وتبادل الادوار بينه وبين لكي. وقد اعطياه جميع الاهتمام الذي يبحث عنه لانه يمثل صورة جودو التي رساما في اذهانهم.

ان كلا من بوزو ولكي يحتاج لمشاهدين يمثلان امامهم مسرحيتهم البعد والسيد ومنذ بداية دخولهما فانهما يمثلان هذين الدورين. يدخل بوزو ولكي. بوزو يقود لكي بحبل مربوط في عنقه لذا فان اول من يظهر هو لكي يتبعه الحبل الطويل ليسمح له بالوصول الى منتصف الخشبية قبل ظهور بوزو. يحمل لكي حقيبة ثقيلة، وكرسيا مطوية، وسلية ورحلات ومعطفا ثقيل وكرباجا (ص ٢١).

بينما يظهر بوزو... وعي موجود لذاته وليس مجرد نزوة لهذا الوعي وهو

بقلم : هانية عبدالمك ترجمة : رعد عبدالحليل

اصحبا يتكلمان بجزء من حياة جودو. حيث ان وجودهما يفرض ارسال المبعوثين. وإذا اقتربنا ان فلاديمير واستراجون هما شخص واحد بوجهين فان مواجهتهما مع جودو تتضمن توبا لذلك وعيا بذات واحدة وكل منهما يواجه الآخر. وبانتظارهما لجودو فان جزءا من ذواتهما قد فقد وأصبح خازن السيطرة اذ عليهما الانتظار سوية وذلك يؤكد اعتماد احدهما على الآخر فقد وجدنا نفسيهما غير قادرين على الانفصال عن بعضهما البعض لان الذي يجمع بينهما في ذلك الطريق الريفي هو المكان الذي سيأتي اليه جودو غدا.

وان الجزء الأكبر من حريتهما لم يعد ضمن سيطرتهما حيث انهما اجلا جميع تحركاتهما حتى وصول جودو وتفتن الوضع بشكل او بآخر. متشابهة للحالة عند بيكيت حيث ان جزءا من حريته قد تم التحكم بها من قبل المشتريين. ويشكل غير مباشر فان كلا من فلاديمير واستراجون يسيطران على جودو حيث ان بعض تصرفاته أصبحت تتعلق بهما. وان عليه ان يرسل اليهما الاولاد لان وجودهما وانتظارهما يحتاج ذلك. وكلا الطرفين «ينظر الى الآخر كجودو اساسي» فالأخر دائما شيء لم يلاقه من قبل وربما لن يلاقه ولكنه من بعض الجوانب يستحق الاهتمام وفي مكان الطرف الآخر فهم يستطيعون ان يروا انفسهم فقط الفراغ الذي تولد عن غياب الطرف الآخر. الادراك الذاتي قد امتلا بخيالهم رغم ان جودو هو سيد «الادراك المستقل» وان طبيعته الانسانية ببساطة لذاته، (ص ١١٥) فهو لا يوجد لذاته حيث انه ليس واقفا تماما من دوره كسيد. واحيانا يتشاهد جودو يستعرض صفات العبيد والذين تكون طبيعتهم الانسانية ببساطة ان يعيشوا او ان يكونوا ملكا للآخرين» (ص ١١٥) ويمكن ان تظهر صورة جودو في نهاية المسرحية على انها تقليدية عن صورة السيد ولكن في الحقيقة فان هذا هو الخيال الذي خلقه لنفسه في محاولة منه لحو الفراغ الذي يكتنفه. اما بالنسبة للآخرين الاخيرين فان وجوده يمكن ان يبرز فقط من خلال حضور الآخر.

ويصف الطفل لفلاديمير البعض من تصرفات جودو في نهاية المشهد الأول.

فلاديمير - انت تعمل لدى السيد جودو؟
الطفل - نعم يا سيدي
فلاديمير - وماذا تفعل؟
الطفل - ارعى الماعز يا سيدي
فلاديمير - وهل معاملته طيبة معك؟
الطفل - نعم يا سيدي
فلاديمير - الا يضربك؟

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

ويبدو ان مؤسسة بانتام، الناشرين الجدد لاصطلاح امارو، يعون بشكل غير حريص بان كاتبهم ليس علامة تجارية - كما يقول ستيفن كانفر لمجلة التايم الامريكية... فاعمال امارو الروائية الاحدى والعشرون السابقة مثل روايات (من بيننا) «جابريل»، «كليف وسيامون»، و «دوننا ظهور وروبيها الاثني» قد ترجمت الى ٤٦ لغة، في ستين بلدا، ولكن في امريكا الشمالية لم يكن باستطاعته ايدا الاهتمام عن خلال الاسماء المشهورة لكتاب امريكا اللاتينية امثال جابريل جارسيا ماركيث، وماريو فارغاس لوسا...

بالإضافة الى ذلك فان هذا الكاتب الموهب قد بلغ من العمر الآن ٧٥ عاما، ومن غير الممكن ان ينتج ملاحم اخرى... ولذلك فان دوى سمعة امارو يجب ان تتجر الان، والا فانها لن تتغير ايدا.

وبناء عليه، فان مؤسسة بانتام التي دفعت اجرا عاليا جدا، وبشكل غير اعتيادي، يقارب ربع مليون دولار، من اجل الحصول على حقوق نشر الرواية الجديدة لامادو «المكاشفة»، باللغة الانجليزية، قد نظمت حملة دعائية مدروسة للكتاب... لقد اعطت الكتاب مظهر الكتب العظيمة، غلاف لايتوسج بالخيال، والوان اصلية، وكتب على الغلاف اسم الكاتب بنفس حجم عنوان الكتاب... كما طار امارو وروجه خلال الشهر الماضي في نيويورك لاجراء مقابلات، وحضور حفلات الاستقبال، وتوقيع نسخ الكتب... وبدأت هذه الايام حملة اعلانات وطنية في الولايات المتحدة، اكتشلت بارسلان ٨ الاف بطاقة بريدية لاصحاب المكتبات الامريكية، ونش

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

ان غلبة العلاقات في مسرحيات بيكيت تأخذ شكل السيد والعبد. ومثل هذه العلاقات تذكر المرة بما طرحه هيجل عن السيادة/الارتباط في كتاب - (ظاهراتية الروح) حيث تم تحديد السيد والعبد وناقش هذه العلاقة. وغالبا ما تلعب شخص بيكيت مثل هذه الادوار. ولكن نادرا ما تتمسك احدى الشخصيات بهذا الدور من خلال العرض المسرحي. وفي غلبة الأمثلة فلن نشخص بيكيت تغفل عن الدور المرسوم لها ان تمثله واثي القوة التي تجربها على الاداء. وفي مواجهة مثل هذا الموقف نشهد المثل في - بانتظار جودو - حيث يبحث استراجون عن طبيعة علاقتهم بجودو.

استراجون - (قمة مليه، بيلاهه) نحن لسنا مقيدين
فلاديمير - اني لا اسمع كلمة مما تقول استراجون - (يضحك، يتلجج) - اني اسالك ان كنتا مقيدين؟

فلاديمير - ماذا تعني مقيدين؟ استراجون - مقيدين
فلاديمير - ماذا تعني مقيدين؟ استراجون - للاسف
فلاديمير ولكن لن. ومن؟ استراجون - اني جوك
فلاديمير - الى جودو مقيدين الى جودو؟ ما الفكرة - ليس هناك سؤال (صمت) في هذه اللحظة.

ويبدو ان استراجون هو القلق عن وضعيتهما وعلاقتهم بجودو. بالرغم من ان فلاديمير ربما هو الذي استهل موضوع الانتظار، ويشعر استراجون بخيوط العبودية ويطلب من فلاديمير ان يرسلوا. وكثير منهم عبيدا لجودو هو الدور المزين بتمثيله ومع تتابع المسرحية يتاح للمرء ان يتعرف على مختلف الادوار التي يؤديها المتأول.

ان الشخص في - بانتظار جودو - ينتقلون من دور لآخر مؤكداين جميعهم على تبعية علاقتهم. وساقوم في هذه الدراسة ببحث الفكر العامة المتعلقة بالسيد/العبد في - بانتظار جودو - مقارنات اياها بما طرحه هيجل حول العبودية في (ظاهراتية الروح). يستغرب فلاديمير من استفسار استراجون فيما يتعلق بتبنيرو امكانية تقديمه حيث ان سؤال استراجون لا يمكن الاجابة عنه بتلك البساطة.

ان مقاومة فلاديمير للاجابة لاتتبع فقط من احتمالية الارتباط بجودو ولكن للامكانية الكبرى بان القيود التي تقيدهم في تلك البقعة المحددة قد بدأت أكثر من سيد واحد، وان جودو وغيره هم الذين يكمنون خلف ادراكهم وعليه فان جودو فلاديمير بشكل او بآخر غامض.

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

ويبدو ان مؤسسة بانتام، الناشرين الجدد لاصطلاح امارو، يعون بشكل غير حريص بان كاتبهم ليس علامة تجارية - كما يقول ستيفن كانفر لمجلة التايم الامريكية... فاعمال امارو الروائية الاحدى والعشرون السابقة مثل روايات (من بيننا) «جابريل»، «كليف وسيامون»، و «دوننا ظهور وروبيها الاثني» قد ترجمت الى ٤٦ لغة، في ستين بلدا، ولكن في امريكا الشمالية لم يكن باستطاعته ايدا الاهتمام عن خلال الاسماء المشهورة لكتاب امريكا اللاتينية امثال جابريل جارسيا ماركيث، وماريو فارغاس لوسا...

بالإضافة الى ذلك فان هذا الكاتب الموهب قد بلغ من العمر الآن ٧٥ عاما، ومن غير الممكن ان ينتج ملاحم اخرى... ولذلك فان دوى سمعة امارو يجب ان تتجر الان، والا فانها لن تتغير ايدا.

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!



جورج امارو

سرعان ما اصابت الكارثة الساحة. فقد تشابتت الفيسانات وانتشار الاربسة، وتلى ذلك عمليات القتل الرهيبة، وغلبة وانتصار الامبرالية، حيث دفنت فكرة الشرف مع الرجال الذين دعموها... في خضم ذروة مأساة مدينة «توكايا جراندي» فقد كمن التاريخ لها. اما ما حدث فيما بعد - كما يقول امارو بسخرية فيها مرارة: انه التطور والانتعاش... أصبح كل من الكنيسة، الاكواخ، الغلل، القش، الدعي، الغام والقاضي لايتحققون الفكر، ولا يبدو لهم أي اهتمام. وفضلا لتدريه، يعرض امارو احساسا ذكيا بالكان وعيا اجتماعيا عبقيا... هذه الاعزازات ميزت اعماله من البداية في الثلاثينات، عندما كان الاديب، ابن صاحب مزرعة كاكاز، وانفصل عن تقاليد عائلته، وأصبح راديكاليا (جذريا)... ولكن بينما مثالياته الانسانية بقيت ولم تتغير، فإن، وواحهتراته، مدخله للقصة ايضا

في البداية كل علمهم هو الفسوق، والولائم الصاخبة والتبجح. ولكن هذه الايام بالنسبة لهؤلاء كانت قصيرة. الرجال خطوطا ملية بالاحتمالات (أي

الصوت الأخر

شعر: ظاعن شاهين

نام الجميع على المدى
وسرى الندى
يغتال بارقة السحاب
الا انا وحدي
انتم في فضاءات
العذاب
أجثوا ونهض
في ماضي دمعتي الحري
وابحث عن جواب
وطول بلا وطن ولا قلب
ولا رأس
ولا صوت
ولا آلاء باب
تدور على طرفاته
كل النفوس معلقة
كل الاماني في امانته
سراب
ازدنت كل شواطئء الاحلام
حتى علمتني
ان عبد البدء لا يأتي
على وطن يشكله الضباب
وحسبت اني حينما غادرت
نفسى
انتهى شكلي وزلزلت
الخراب
ولذا انصليت اللحم
طوعا لا خضوع
وضممت افراح الصبايا،
الضمةكة الولهي،
الاغاني، الاسبيات،
لظى الدموع
ومدنت احلامي الى ارضي
شموع
وعبرت كل خرائط الدنيا،
نوعش الحزن
والهم المعنى بالضلوع
فرايت ضاربة الذنوف

تفني نحو الطريق
وصوتي المنخوق يبحث
عن رفيق
لا مهمات في سكوت الليل
لأريج
ولا صوت السواقي
لا...
ولا حتى نقيق
الكل يهوى عالم الصمت
الحلى بالفرورب
وهوى طروب
ورشيقة صفراء تجبرنا
على خفض الجباه
فلا تفتق...

اضى ويلحقني السؤال
يا ايها الصوت الغريب
الاتجيب!!!
اضى ويطعني السؤال
اين انتناؤك ايها الصوت
الغريب؟
كيف امتدادك في مسالك
جسنا العربي
والدنيا نحيب؟
اين اتجاؤك ايها النجم البعيد؟
ماذا استكتب في الخراب
وفي امتدادات العصور؟
ماذا سننشق من جديد
احكاية الفجر المكلل
بالورود
ام انتفاضات الصبايا
وارتعاشات النجوم
اقدم سبيك ايها النجم البعيد
واجت هذا الرأس
هذا الصمت
هذا الشك

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

في بداية عمل الكاتب الروائي البرازيلي الجديد، الذي ترجم للغة الانجليزية، ويبدأ نشره في كتاب، الرواية الابنية «المكاشفة»، عقيد في الجيش يفاعي من مكاشفة بهجوم عنيف، يعرف فيما بعد بـ «توكايا جراندي»، أو الكمين الكبير، انه نوع من الاستعارة المهمة، ليس على أحداث الرواية، ولكن ايضا على الذين خرج أحداث الرواية. فهناك المشركون في الكمين هم المكتبات التي تباع الكتب، النقد، والجمهور... والنيران قد تأتي من مخازن ادمان المخدرات...!

الفضل بن عياض..

سأله الرشيد أن يعظه فقال: إن عمر بن عبدالعزيز رحمه الله لما استخلف دعا سالم بن عبدالله ومحمد بن كعب القرظي وجاء به حيوه فقال لهم إني ابتليت بهذا البلاء فاشيروا علي فقال له سالم: إن أردت النجاة غداً من عذاب الله فليكن كثير المسلمين عندك أبياً وأوسعهم إخاً وأصغرهم ولداً فوق أبك وأكرم أخك وتحسن على ولدك.

وقال رجاء أن أردت النجاة

من عذاب الله فاحب للمسلمين

ما تحب لنفسك وأكره لهم ما

نكره لنفسك ثم مت إذا شئت

فهل معك رحمك الله مثل هؤلاء

ويشير بمثل هذا فعلت الموعظة

فيه حتى يكي فقال الفضل بن

الربيع أرقق ياسير المؤمنين فقد

قتلته فقال بل أنت قتلتهم وأمثالك.

بالجريح من الطعام جوعي

وأورق بالخشن من الثياب

عورتي وأضع قدر من أراد

الدنيا وأرفع قدر من أراد الآخرة

ظلم تطعني وبغرت تقور شديد

فقال: لا تحشوا ياسير المؤمنين

مالا تطيق والزنها أربع خصال

تسلم إلى آخرتك ودينك: أقم

الحد وبانددل وأجب الأمول من

وجهرها وأقسمها بالحق على

أهلها.

ثلاثة لا أسأل عنهم

○ قال سليمان بن عبد الملك ثلاثة

لا أسأل عنهم أنا أعرف العرب

بهم جدير والفزق والأخطل...

أما الأخطل فإنه يجيء أبداً

سابقاً وأما الفزق فإنه يجيء

مرة سابقاً ومرة ثانياً وأما جدير

فإنه يجيء مرة سابقاً ومرة ثانياً

ومرة سكتاً والسكيت من خيل

السباق الذي يأتي عاشر في

آخر الخيل وما جاء بعده لا يعتد

به.

مقدار ما تاكل رغيفين

○ قيل لخبايا: بين كمي وبين دار

فلان قال مقدار ما تاكل رغيفين.

المشاورة

○ المشاورة لقاح العقل ورائد

الصواب ومن شاور عاقلأ أخذ

نصف عقله. قيل لهرمز لم كان

راي الاستئصال أفضل من راي

المستشير فقال لأن رأي

المستشار مغرر من الهوى.

الأبيات يقدمها الرجل

○ من أفضل ما أعطيت العرب

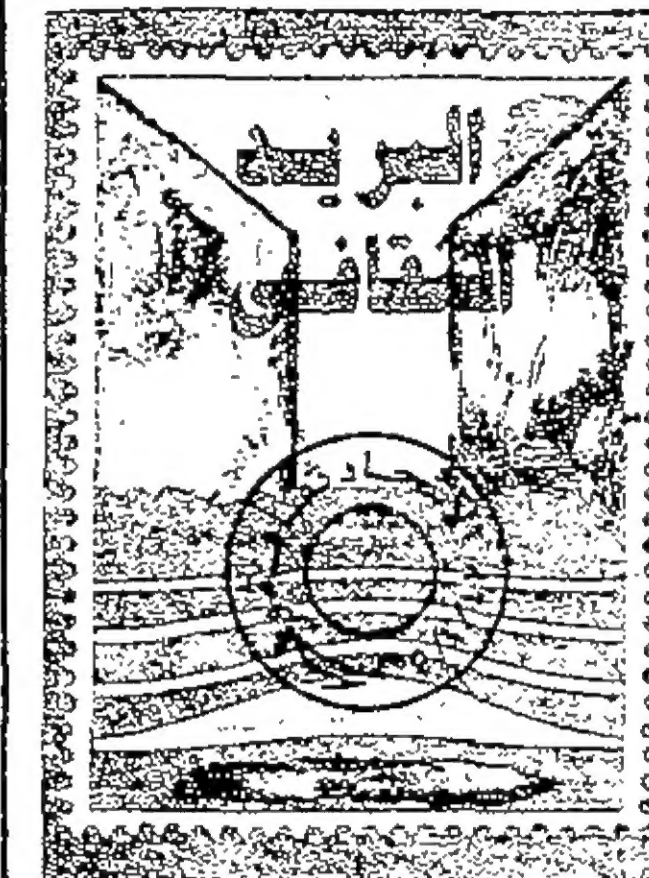
الأبيات يقدمها الرجل بين يدي

حاجته فيستغنى بها الكريم

ويستذل بها اللئيم والشعر أدنى

مروة الشريف وأعل مروة الوضيع.

[عمر بن الخطاب]



في الشعر

أعدي لوجهك..

ض الشعر

قد كلن يحانك

دون البشر

أين القمر؟

أعدي القمر..

على الوجه الذي

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

أعدي القمر..

لا تدعوا على أنفسكم..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا تدعوا على أنفسكم لا تدعوا على أموالكم لا
توافقوا من الله ساعة فيها أجابة فيستجيب لكم.

[رواه ابوداود]

ألا تستنصرلنا..

عن أبي عبد الله خباب بن الأثر رضي الله عنه قال: شكونا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متوسد ببرد له في ظل الكعبة فقلنا: ألا تستنصرلنا ألا تدعوا الله لنا فقال قد كان من قبلكم يؤخذ الرجل فيجفر له في الأرض فيجعل فيها ثم يؤتى بالمنشار فيوضع على رأسه فيجعل نصفين ويمشط بأمشاط الحديد ما دون لحمه وعظمه ما يصدده ذلك عن دينه والله ليتمن الله هذا الأمر حتى يسير الراكب من صنعاء إلى حضرموت لا يخاف إلا الله والذئب على غنمه ولكنكم تستعجلون.

[رواه البخاري]

فاقلعوا عما كانوا عليه

○ ابوعبد الرحمن من ولد عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان من أعياد أهل الحجاز فرحل إلى بغداد فرأى قتيباً في زريق وهم يشربون غير مستترين بشيء من ذلك فقال له أصحابه أما ننظر إلى هؤلاء كيف يجاهرون بالمعاصي ولا يستترون بالشراب أدع الله عليهم أن يهلكهم ويعجل لهم بالعقوبة فقال أرفعوا أيديكم فرفعوا أيديهم فقال: اللهم كما فرحت هؤلاء في الدنيا فرحهم بالآخرة فيبلغ ذلك القوم فاقلعوا عما كانوا فيه ونفعهم الله ببركة دعامه.

إعداد
محمد
راجح
الأبرش

قطوف

أمسلم هو..

في لسان الجوزان مما يذكر من سرعة جواب المتنبي وقوة استحضاره أنه حضى مجلس الوزير ابن خزيمة وفيه ابوعلي الأديبي الأديب المشهور فانشد المتنبي أبيتاً جاء فيها:

إنما التهنات للكفاء

فقال ابوعلي التهنئة مصدر

والمصدر لا يجمع فقال المتنبي لأخبر

بجنته اسم هو؟

فقال سبحان الله هذا استاذ

الجماعة أبو علي الأديبي.

قال: فإذا صلى المسلم وتشهد

اليس يقول التحيات؟ قال فحجل

ابوعلي وقام.

لا تستفسد الحر

○ لا تستفسد الحر فساداً لا

تصلحه أبداً وذلك بأن لا تشتم له

عرضاً ولا تشرب له ظمراً فإن الحر

لا ترضيه الدنيا عوضاً عن مدين

ولكن خذ ماله ومتى شئت أن

تصلحه فما بهال.

[معلو]

عبد الحميد الكاتب

هو عبدالرحمن بن يحيى بن سعيد مولى العلاء بن وهب العامري وقد كان فارسي الأصل من الألبان ينشأ بها ثم تحول إلى الكوفة واشتغل فيها بتعليم الصبيان مدة ثم أخذ يتنقل في البلدان متكبساً بحرفته التي عرف بها إلى أن استقر به المطاف في الرقة من بلاد الجزيرة فاستوطنتها عدة سنين ثم ارتحل إلى دمشق عاصمة الخلافة أيام بني أمية واتصل بسالم مولى هشام بن عبد الملك وكانته وتخرج على يديه في كتابة الرسائل العربية ثم انتظم في حاشية مروان بن محمد وبقي في خدمته إلى أن تقلد الخلافة وعهد إليه بكتابة الرسائل فأحسن القيام بها.

وظل عبد الحميد منقطعاً إلى خدمة مروان حتى دارت الدائرة على بني أمية بعد موقعة الزاب المشهورة التي انتهت بهزيمتهم واستيلاء العباسيين على الحكم سنة ١٣٢ هـ. ولما أيس مروان من ملكه قال لعبد الحميد إن الأمر زائل عنا ومؤلاؤنا القوم يعني بني العباس محتاجون إليك نصر اليهم فإني أرجو أن تتمكن منهم فتتفني في حياتي وإلا لم تجز عني نفع حرمني بعد وفاتي فقال له: إن الذي أشرت به علي أنفع الأمراء لك وأقبحهما بي فما يعلم الناس أن هذا عن رأيك وكلهم يقول: أتي غدرت بك وصرت إلى أعدائك وما عدي إلا الضبر حتى يفتح لك عليك أو أقتل معك وأنشد:

أسر وفاء ثم أظهر غدره... فمن في يعضد يوسع الناس ظلاله
ولم يفارقه حتى قتل معه وكان هذا القتل في قرية بوبصر من قرى الصعيد في مصر أواخر ذي الحجة من سنة اثنتين وثلاثين ومائة من الهجرة النبوية.
مصادر ثقافته: لقد ألم عبد الحميد بالثقافة الإسلامية إضافة إلى تأثره السابق بالفارسية واليونانية وأطلع على آثار الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلقد قيل له: ما الذي خرجك في البلاغة قال حفظ كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

كل هذه العوامل وما صحبها من رحلات واتصالات بالكتاب والخلفاء كان لها أثرها البارز في تربيته وعلو شأنه مما حيا له أن يصحب زعيماً لكتاب عصره ويراد أن أتى بعده من بلغاء الكتاب في العصر العباسي.
آثاره في الكتابة: انتقلت كلمة البلاغة وأهل الأدب على أن عبد الحميد هو الاستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسائل وذلك أنه أول من مهد سبلها وميز فصولها وأطال في بعض الشئون وقصرها في بعضها وأطال التخصيدات في صدرها وجعل لها صوراً خاصة يبدئها وختمها على حسب الأغراض التي تكتب فيها بل هو الذي رقى هذه الصناعة التي كانت من مهن الموالى حتى صارت بعده سلباً يحرص فيه الكاتب إلى مرتبة ليس فوقها إلا الخلافة وهي الوزارة.
مؤلفاته في علم الأدب: بلغ عبد الحميد في البلاغة مبلغاً يضرب به المثل فقال البحري لمحمد بن عبد الملك الزيات:

وتفتنت في البلاغة حتى... عطل الناس فن عبد الحميد
وكان مروان بن محمد يكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا إلا به ومن غر كلامه (العلم شجرة ثمرها الانفاط والفكر بحر لزوءة الحكمة).
وكان إبراهيم بن العباس الصولي يقول: ما تمنيت أن يكون لي كلام أحد إلا كلام عبد الحميد حيث يقول في رسالة له: (الناس أصناف مختلفين وأطوار متباينين فمنهم علق مضنة لا يباع ومنهم غل مضنة لا يتباع).
وما يدل على سعة ثقافته والألم بمختلف المجالات ما يروى من أنه من بابراهيم ابن جبلة وهو يكتب خطأ رديئاً فقال له: (أحب أن يجود خلك؟ قال نعم. قال: أطل حلقة قلمك وأسمنها وحرف قلمك وأيمنها) قال إبراهيم فحجل ذلك فجاء خطي.

بهذا احتل عبد الحميد منزلة عالية بين الكتاب حتى قال عنه بعضهم: بدئت الكتابة بعبد الحميد وإن كان هذا القول فيه تسامح فقد بدأت منذ فاتحة العصر الإسلامي وقام عليها بلغاء كثيرون اتحاروا لها هذا البناء وضربوا من الأزيهار وإلا فمن ينكر كتب الخلفاء الراشدين إلى ولاتهم وقوادهم كرسالة أبي بكر إلى قائد جيوشه سعد بن أبي وقاص وكرسالة عمر إلى أبي موسى الأشعري في القضاء وراشد فليس من الدقة أن نطلق هذه العبارة على علانها على أن ذلك ينفي عبد الحميد فحسبه أنه كان يملك لغته ويصرفها في أداء معانيه كما يشاء كما كان يملك أسلوبه وينظمه تنظيماً تصويرياً وموسيقياً بديعاً مما جعله ينفذ بصناعة للرسائل إلى كل ما كان يريده أصحابها من تنويع معانيها على أساس من المنطق الدقيق وجمال أساليبها على أساس من التصوير الطريف والالقاء الصوتي الأنيق وإليك من رسائله القصيرة: (حق موصل كتابي عليك كحقه على إن جعلك موضعاً لأمه ورأني أملاً لحاجته وقد اتجوزت حاجته فصدق أمه).
وليك هذه الفقرة من رسالة طويلة في نحو ثلاثين صفحة كتبها عبد الحميد على لسان الخليفة مروان بن محمد إلى ابنه عبد الله وفي عهده حينما وجه إلى محاربة الضحاك بن قيس الشيباني رأس خوارج الجزيرة سنة ١١٧ هـ وفيها دستور كامل لحطة الاستعداد للحرب وملاقاة العدو:

(فإذا أفضيت نحو عدوك واعتزمت على لغائهم وأخذت أمية قتالهم فاجعل دعامتك التي تلجأ إليها ويقتك التي تأمل النجاة بها وركبك الذي ترتجى منال الظفر به تقوى الله عز وجل مستشعراً لها ببراقيته والاعتصام بطاعته متبعاً لأمره متجنباً لسلطه محتدياً لسهته ثم اصعد لعدوك القسي بالاسلام الخارج من جماعة أمه المنتحل لآية الدين مستحلاً لدماء أوليائه طاعناً عليهم رغباً عن سنتهم مفارقاً لشراعتهم بغيرهم الغوائل وينصب لهم المكاييد).

قل ولا تقل إلا حقاً

○ دخل كثير بعد أن استأذن على الخليفة عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه فسلم ثم قال يا أمير المؤمنين طالع النواء وقت الفاتنة وتحدثت بجفائل أياها وقود العرب قال لي ياكثير:

أما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل) (في واحد من هؤلاء أنت قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أولست ضيف أبي سعيد قلت بل قال فما أرى من كان ضيفه منقطعاً به قلت أأتان بالانشاد يا أمير المؤمنين قل قل ولا تقل إلا حقاً... فقلت:

وصدقت بالفعل المقال مع الذي

أتيت فامسى راضياً كل مسلم

لقد لبست ليس الهلوك ثيابها

ترأى لك الدنيا بوجه ومعصم

وتومض أحياناً بعين مريضة

وتيسم عن مثل الجمان المنظم

فأعرضت عنها مشمراً كأنها

سقتك مذوقاً من سموم وعلقم

وقد كنت من أجباليها في منمع

ومن بحرهما في مزيد الموج مفعم

فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن

لطالب دنيا يعدها من تكلم

تركت الذي يفنى وإن كان موقفاً

وأثرت ما يبقى يراي مصمم

سمالك هم في القواد مؤرق

بلغت به (على الجناء المقدم

فما بين شرق الأرض والغرب كلها

مناد ينادي من قصيص وأعجم

يقول أمير المؤمنين ظلمتني

بأخذ لدينار ولا أخذ درهم

ولا يسطك بامرئ غير مجرم

ولا السكك منه ظالماً ملء محجم

فأريح بها من صفقة لمبايع

وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم

فقال: ياكثير أنك تسال عما قلت.

لم أعنك إنما عنيت نفسي

دخل أرطاة بن سبهة على عبد الملك بن مروان وكان كل منهما يكنى بأبي الوليد... فقال:
رايت المرء تاكله الليالي كاكل الأرض ساقطة الحديد
وما تبقى المنية حين تغدو على نفسي ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستكر حتى توفي نذر هاببي الوليد
فظهر عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك إنما عنيت نفسي.

كان متطوراً

○ فخر القضاة بن بصافة كان متطوراً فمرة فقيهاً قاضياً ومرة كاتباً شاعراً ومرة جندياً وكان صاحب طرفة أشرى لأحد اصحابه حمارة وأرسل قائلاً: اشترى في فخر القضاة حمارة ذات حسن وبهجة ونضارة

أبوالغول..

هو علياء بن جوشن من بني قطن بن نضل وكان شاعراً مجيداً وهو القائل:
ولا يجزؤون من خير بشر ولا يجزؤون من غلظ بلين
هم منعوا حمي القوي بضرب يولف بين اشتات اخنوخ
فكتب عنهم ذراً الأعادي ودأوا بالجنون من الجنون
[الشعر والشعراء]

شعري يسري الهم

○ قال الرباعي ما أبتراهي هم فقد فانتشرت قول أبي العتاهية الإسرى عني وتشتت ربع الفرح وهو
هي الأيام والغير وأمر الله ينتظر
أتياش أن ترى فرحاً فآين الرب والقدر

فكيف كبرت ولم تكبري

تقول يثيخة لما رأت كبرت جميل وأودى الشباب
أتسنين أيامنا باللوى وأيامنا بذي الأجر
ليالي أنتم لنا جيرة لا تذكرين بلا فاذكري
وإذا أنا أعيد غص الشباب أجز الرداء مع المثير
وإذا لمتي كجناح الغراب ترجل بالمسك والعنبر
فغير ذلك ما تعلمين تغيرذا الزمن المنكر
فكيف كبرت ولم تكبري [جميل بنين]

فأخذك العلم قل لي متى

إذا كان يؤذك حرامصيف وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويلهبك حسن زمان الربيع فأخذك للعلم قل لي متى؟

خروج من مأزق..

كتبت السيدة عائشة إلى زياد كتاباً فلم تدعها تكتب عنوانه إن كتبت زياد ابن عبيد وابن أبيه أغضبته وإن كتبت زياد من أبي سفيان أشت فكتبت من أم المؤمنين إلى ابنها زياد فلما قرأ ضحك وقال: لقد لقيت أم المؤمنين من هذا العنوان نصياً

عنوان المراسلات:

ص.ب (٧٩١) ابوظبي
جريدة الاتحاد
ملحق ثقافة وفكر
ت ٤٦٦٦٠٠ داخل ٢١٨

فكر

أبره التحرير:
علي أبو الوضوح
فضل النقيب
أنور الخطيب
سكرتير التحرير الفني
النور احمد علي

نهار الطريق
والصبر الخاعد

يكتبه: عبدالحمد أحمد

● رأتني أن تشهد الصفحات الثقافية، وأن تصح الساحة الأدبية عتياً بالحوارات والمناقشات، لكن الأروع أن تحصل هذه الحوارات لا أن تتقطع، وأن تتعمق هذه المناقشات لا أن تطفو على السطح، ثم تجرفها سبيل السيلان سريعاً.

إثارة القضايا الخلافية يجب ألا تكون هدفاً لذاتها، إن لم يكن الهدف من ورائها اغناء الحياة الأدبية والثقافية وإثرائها وديم النجول بين المختلفين فيها من ناحية، وبين هؤلاء والمتلقين من ناحية أخرى. نتذكر على سبيل المثال، أنه خلال العام الماضي، وخلال العام الحالي، أثرت وتثار حالياً مجموعة من القضايا، والمشكلات، منها ما يتعلق بالمفاهيم الأدبية والنقدية (حوار الكتابة: لماذا وإن) ومنها ما يتعلق بالقضايا الثقافية والفكرية العامة (مقالات الدكتور عبدالحق عيادله مثلاً، ومقالة الغزواني، وآخرها مقولة الأدب الإسلامي)، وعلى الرغم من أهمية كل قضية من هذه القضايا، على اعتبار أنها من مشكلات الناس، إلا أن المرور عليها يتم بسرعة لا تتناسب وحجمها وأهميتها، وأحياناً يتم تجاهلها ولا تتعمق من محيط الأحاديث الخاصة إلى محيط النقاش الجماعي العلمي والمؤسسي (يكسر السيل)، بل أحياناً نجدها تجهض برز أو ردين سريعين، ثم يسود الصمت المطبق، والأمر من هذا أن من يثير هذه القضايا، كاتباً كان، أو صحيفياً، سرعان ما ينسحب الموضوع أو يتسلسل، مفضلاً الفزقة وإثارة موضوع آخر.. وهكذا.. وهكذا أيضاً، تتحكم أمام القارئ، أو المتابع والمهتم، كومة من القضايا الأساسية والفرعية، من دون أن تتكلم في نهضة حورية واضحة لأي من هذه القضايا، ومن دون أن يعطي بشيء حقيقي يضيف إلى معرفته ما هو بحاجة إليه حقاً، وكأن ما قرأه، وما اتبع نفسه في محاولة تتبعه، لم يكن إلا زبينة في فنان، أو شيئاً من غبار الطريق آثاره حافر حصان مسرع.

أي قيمة إذن تترجى من هذه الحوارات، وهذه المناقشات إن لم تؤمل لأغنية علمية جلية، وإن لم تعمق القضايا مآثر الحوار وتفتيتها، وإن لم تصنع في الساحة فزقة حقيقية، بين ما هو صحيح وبين ما هو خاطئ، بين ما هو جدير بأن يتركس ويبنى وبين ما هو جدير بأن يرمى خلف الظن ويتم تجاوزه؟

قد تكون بعض هذه الحوارات، وبعض تلك القضايا، فارغة من أي مضمون أو قيمة، وقد تكون قضايا الخلاف ليس إلا، ولائحة الأسئلة وتحرير الساحة بين حين وآخر، لكن لا يقدم المرء من بينها وجود قضايا أساسية، أو شيء من النقة، لا يقدم وجود ما هو جدير بالتوقف عنده من مقاهيم ومعاني بعضها لها صفة الخطورة أن هي مرت وكأنها صحيحة، وبعضها لها صفة التسطيع والمداخلة المخلّة، وبعضها لها صفة الأحكام القطعية النهائية، أو الانطباعية الذاتية غير العلمية، (ونتذكر هنا عن سبيل المثال الملاحظات النكرو الطيب زريق حول النقص القصيرة).

... كل ذلك يستدعي بداية ذي بدء، ومن الكتاب والمتقنين أنفسهم، تعميق أوقائهم، ومتابعيتها إلى نهايتها، وعدم إقتعال القضايا حين لا تكون هناك قضية، كما يستدعي بذل المزيد من الجهد والمثابرة في المتابعة والبحث، ليكون الحوار متصلاً من ناحية، وغنياً وعميقاً ومتصاعداً من ناحية أخرى، والأهم من ذلك، إدراك أن الحوار لا يطلب لذاته وإنما للوصول من خلاله، ومن خلال ما يثيره من جدل وإفكار وروية، إلى تأصيل الحقيقة، وتبني ما هو ضدها، إلى تثبيت موقف صحيح ونبيذ ما هو زبني وبمادي، ومن غير هذا، تظل كل هذه الحوارات جحجة عافية لكن بلا صوت، بلا طحين!

نعم أن بعض هذه الحوارات تصطبغ، في حال تصاعدها ونموها، ببعض المشكلات وعلى رأسها مشكلة النشر في الصحف، حيث تظهر أعراض جانبية لا تتصلها الطبيعة، كإثارة السياسات، أو ما يعتقد أنه تجاوز لما هو مسموح به في النشر، وهنا يبرز دور المؤسسات العلمية والأدبية والثقافية الفاعلة، التي تقاطع نبض هذه الحوارات والمناقشات التي هي أساساً نبض الساحة الثقافية المتفاعلة داخلياً وتبنيها عبر الندوات والطلقات الدراسية والمؤتمرات، وهي أشكال علمية لتناقشة القضايا وتعميقها وإغنائها، دين الخوف من أية حساسيات أو محاذير، ثم أن هذا الأمر هو في صميم اهتمامات وعمل هذه المؤسسات، التي لا يمكن أن تتخذ برامجها الخاصة بعيداً عما يدور في الساحة الفكرية والثقافية من تفاعل وعطاء وجدل، وأهم مؤسسة يقع عليها حمل هذا العبء هي جامعة الامارات، ومن بعدها تأتي المؤسسات الأخرى كاتحاد الكتاب والمجمع الثقافي والدائرة الثقافية بالشارقة، وأخيراً ندوة الثقافة والعلم دبي.

... الحوارات علامة صراحة، والاختلاف حول المسائل الثقافية والأدبية ملامح غنية، ولكي تكتمل هذه الصحة وتتضح تلك العافية يجب عدم التفريط في هذه الحوارات ولا سلفها والمرور عليها بسرعة، وأن لا يحدث ذلك نقول، فيما يبدو أنه غير متناقص مع ما سبق وقلناه، إن إثارة الغبار بين حين وآخر أفضل من التحديق دائماً في صحو خادع!

آراء هريشة في الأدب والأدباء بمصر

بقلم: أنور الخطيب

المسرحية سبقت مضمونها وإن المعالجة الدرامية الشكلية والشغوية سبقت الكتابة وهذا يؤدي إلى هذا الاضطراب. إن هذه الملاحظات تمل على أن العمل مع الحكاية الشعبية مسرحياً ليس سهلاً بل أنه غالباً ما يكون من أصعب الأمور. ترى.. لهذا السبب يتعد كتاب المسرح عن التراث الشعبي المكتوب أو الأحداث

لا يختلف اثنان على أن المسرح في الامارات بشكل عام لا يزال يمر بمراحل تجريبية يمكن أن نطلق عليها - التجارب التي تحمل بين طياتها - الاتجاه للتأصيل، وهو - أي التجريب - أمر له سلبياته وإيجابياته التي يجب النظر إليها بحذر شديد حتى يمكن تفادي السقوط في التكرار أو التوطير في التجريب الدائم الذي لا يؤدي إلى رسم خطوط عامة للمسرح يميزه عن غيره.. فإذا طالت التجارب فأنها تؤدي أحياناً إلى عشوائية في الطرح أما إذا مرت ضمن مراحل وحطوات مدروسة فأنها ستقود إلى معالم واضحة وهذا لن يكون إلا عندما يؤصل المسرح الخصائص الذاتية للشعب ويتعد عن الاقتباس.

أو فنون، وتحول علاء الدين من إنسان إلى عروسة.. بينما الحكاية الشعبية ليس فيها عرائس.

واعتقد أن تحول علاء الدين إلى عروسة كان من أجل إدخال العرائس في المسرح بشكل كثيف.. وهذا يدل أن الفكرة في شكلها الأولى كانت مبنية على فكرة أن تحول علاء الدين من إنسان إلى عروسة.. بينما الحكاية الشعبية ليس فيها عرائس.

فمسرحية بيت الحيوانات المأخوذ معظمها عن مسرحية مزرعة الحيوانات لجورج أورويل جعلت الحوار ينور على الستة حيوانات مختلفة مقسمة إلى فئسين. الأول حيوانات شريفة، ثوب وب وتقلب والتفتي حيوانات البقية.. الضمير والأرباب وغيرها. ويوقع كل قسم رجل خير وآخر شرير وهذا ما يدعو لصراع مبشر بكل طبعياً إذا ما كانت سلطة الغلبة بين أعرافها وقوانينها.

وإذا أراد جورج أورويل في مزرعة الحيوانات أن يضع أسفله الحكاية، على الإنسان ويصنعها من وجهة نظر سياسية فإن مسرحية بيت الحيوانات حولت ذلك وظفقت لخدمة حب الوطن والمصلحة عليه والندوة إلى التكافؤ والتأثر والتفهم في وجه الاضطراب التي تحدث بنا كتعب عربي من قبل الظلمين بيئات.

مسرحية حلم علاء الدين

وإني أتى مسرحية ليلى والذئب العمل الثاني لسرح ليلى للطفل لتقريب أكثر من تراثنا الشعبي المحكي والمكتوب وتوظيف الحكاية ليلى والذئب الشعبية في خدمة ليلى المعاصرة والذئب الذي يعيش مجتمعنا إنما توجهنا وبكيفية فترنا.. والذئب هو الذئب ولكن بدلاً من أن يأخذ صفة المهلكة، أخذ طابع الحقيقة العكسية على الواقع وباشكال مختلفة يون تزيين.. واحتفظت ليلى ببراعتها في جميع الحالات ولكن قضية أدائها، اختلفت من عصر إلى آخر طبقاً للاختلاف بين الذئب كحيوان والذئب كصفت ومعاني.

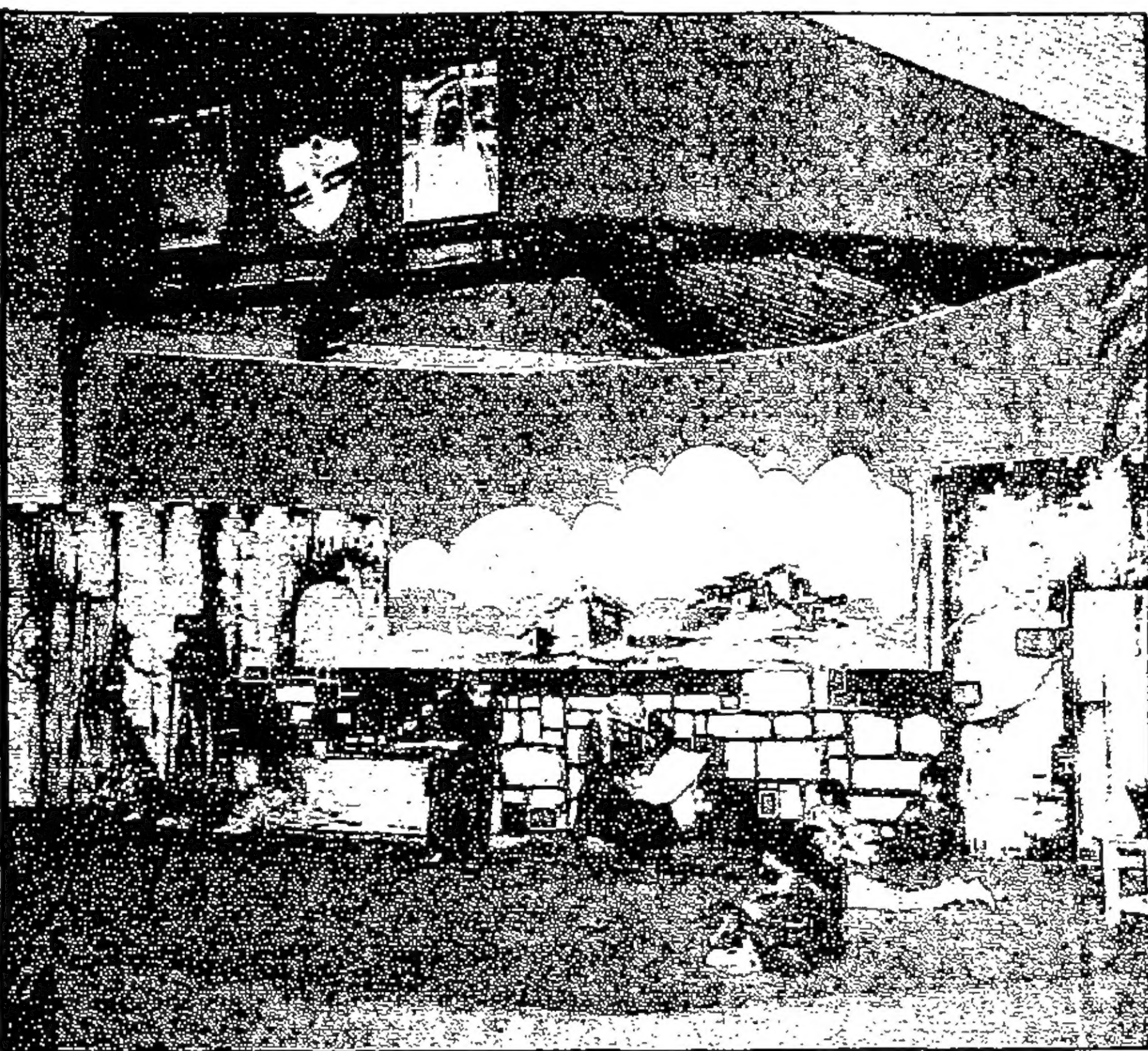
أما العمل الثالث - والحالي - فهو حلم علاء الدين.. وبسرعة نذكر أن علاقة ما تربطه بقصة علاء الدين والصباح السحري وهي قصة عالية تنتشر في التراث الشعبي لاختلاف الشعوب.. ولكن وجه الاختلاف هذه المرة كان على يد مسرح ليلى للطفل.. حيث تحول حلم الصباح السحري من رجل قوي يحقق الأمن والأحلام إلى رجل ضعيف يطعم للعلم مع الإنسان ليلساعده وليس ليحقق أحلامه في لحظة كبرى.. ويحمل صفات الرجل الكوميدى البسيط الذي يضحك ولا يبرع، ولكن هذه المرة جرى اختلاف كبير بين الحكاية الشعبية والمسرحية فرفضه تطويع الحكاية ليقينا وأفكارنا ونوعنا.. وهذا بطرح سؤالاً جدياً هل نستطيع العمل مع الحكاية الشعبية دائماً من وجهة نظر عصرية؟

الإجابة هي الإجابة ضمن شروط تتلخص في الاستخدام الفني للنص والسيطرة على الأفكار المقصود مسجها من عقول الصغار.. وهذا لا يتم من خلال استبدال الفلوس السحري بمبصره وليس باستبدال حلم قوي بخدم فزيل لأن الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً. الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً. الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً. الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً.

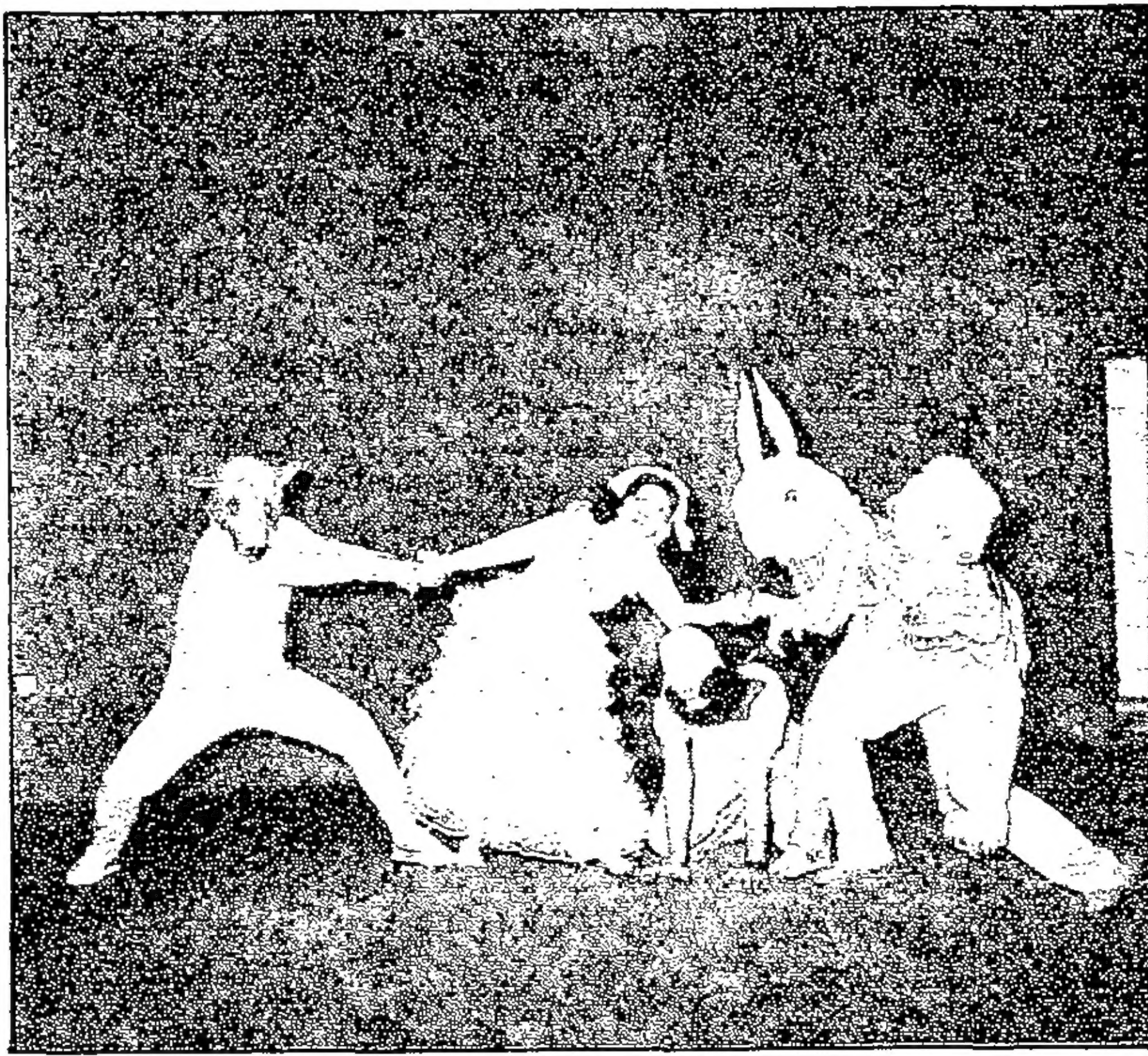
عقول الصغار.. وهذا لا يتم من خلال استبدال الفلوس السحري بمبصره وليس باستبدال حلم قوي بخدم فزيل لأن الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً. الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً. الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً. الفكرة بقيت ذاتها وإن شيئاً ما يبقى موجوداً.

ومن ناحية أخرى فإن مسرحية علاء الدين بالرغم من الحلم مرة أخرى.. فلها لم تستطع مقاومة فكرة السحر من النسل إلى النسل.. وبما أن يتحول علاء الدين مثلاً من إنسان بسيط إلى زوج للأبيرة فإنه يتحول إلى عروسة تحزن وتفرح.. وهذه التحولات نفس الشخصية الجديدة للحلم الفلوس بل ساعد في ترسيخ الفكرة من حيث خروج الحلم من محبرة دوماً للفقير أن يخرج من محبرة

التي خضعت لثقل من التغيير حتى ظهر العرض الأخير خالياً من معظم السبلات التي اكتشفها المستوطنون عن العروض التجريبية التي يمر بها المسرح والتي يمكنه من خلالها معالجة الحكاية الشعبية بأسلوب عصري متطور.. ونقبي هذه الملاحظات قليلة لأخذ بها حتى قبل العرض بساعة خاصة أن مسرح ليلى للطفل أثبت عملياً استطاعته في التعامل الموضوعي والتصرف بالعرض باتجاه التصحيح وليس ادل على ذلك من مسرحية ليلى والذئب



لقطة من مسرحية حلم علاء الدين



لقطة من مسرحية ليلى والذئب

آراء هريشة في الأدب والأدباء بمصر

أطلقنا الحجارة بفلسطين هم أبليغ خطباء العصر
د. زكي نجيب محمود: الشمسيات لا يقرأون والرواد لا يتابعون



أنا اتهم الشباب مع من اتهموه بالتقصير في حياته الثقافية لتسلي لا أقصر ذلك الإتهام على مجرد جانب واحد وهو أن القراءة قليلة جداً بالنسبة لما كنا نتمناه والانتاج الأدبي الحديث لا يحمل جديداً ملحوظاً ولتكتني أضيف جانباً آخر وهو أنه لا عمق في كثير جداً مما يكتبونه وهذه نتيجة طبيعية لقلة الحصول الثقافي للقارئ لا يطلب منه أن يضع قراءاته في كتاب، ولكن القراءة معناها إضافة خبرات إعلام الفكر والأدب في الدنيا بأسرها وعلى مدى التاريخ كله وعندما تصاف خبرات هؤلاء الإعلام إلى خبرتي الضئيلة ويتم هضمها ودجها في وجهة النظر التي أتيناها أجدني وأنا أكتب قد ضربت إلى أعماق بعيدة في فترة معينة، لا عن طريق النقل لا قلة سوى ولكن لا يتولد في النفس من كفاءة ذاتها لأن إضافة خبرات الآخرين ترفع الملاحظة والحس وترفع عملية الإبداع نفسها، لكن معظم شديداً الكتب عندما الموهبة بخير شك ولكن الموهبة وحدها كالنفس الفارقة، الموهبة معناها استعداد مثل ألعاب الكرة الدروب وهو ليس في الملعب فعلمية الاستعداد تظهر في المهارات الفعلية عندما تضعه في الملعب، هكذا الظاهر للأعلام يزود نفسه بلججاءات تولد الأفكار الجديدة فيجعل منها إبداعاً وأعماقاً كما يكتب.

باسئ هذا الصولجان.. مبارك مرمار الراعي

باسئ هذا الصولجان.. مبارك مرمار الراعي
والصولجان.. وفي العينين
اشواق المرمار راع.. ولحظات
شعر وإبداع غنية ولعيني هبية
تضيقان الليل الطويل
حالك هذا الدار، ومؤلم أن
تعلمى ملكاً وتنتثر الخيل على
أبواب قصرك الوهمي وتتصب
القلع قشاً هشياً وتنتثر أنك في
قلب المعركة
شقية هذه اللعبة يا صديقي،
ولست فيها سوى حجر وجيد
ينفع أمام صفوف الحجارة
ويحتمي وراء الهشيم.. فلا
القلع متينة ولا الخيل
محاربات.. وشقي من ينتظر
النهائية تصراً أو هزيمة، سعيد
ومن يسقط أولاً يفلت من قضبان
اللعبة إلى الفراغ حيث الحياة
أجمل والأرواح أكثر تجاسراً
تعودنا الشجاعة كي نعلن
الرجوع، الكبر ياسرنا وأعتبارات
الكرامة ومآلات الكرسي الوثير،
تفرغ أن تمد يديك بحثاً عن
أمان، وتقويه عيناك في هذبي
القفاي ترقب تزاخم الخيل عند
التفويم وتحركات الأقاعي،
تسمع الهس البرير وتلمع
تقلبات الوجوه وتعلم كم أنت
مستهدف وأن اللاعبين للكرار قد
يملون انتظار فيقبلون الرقعة أو
يطلقون الأحجار إلى أجل غير
معلوم.
وتحت هذا الرداء المزركش



على لورق
لحظه

لم لكل شيئاً منذ بداية هذا العام
والصبر الخاعد
تسقط صبراً بين مخالبي جوي لا يهجم
ويعد دقاتك سوف التوت
وبعالم صغيري ضلال
يتدفق فوق للطوق
أعطيني الفرصة كي أخرج من شبح التوت